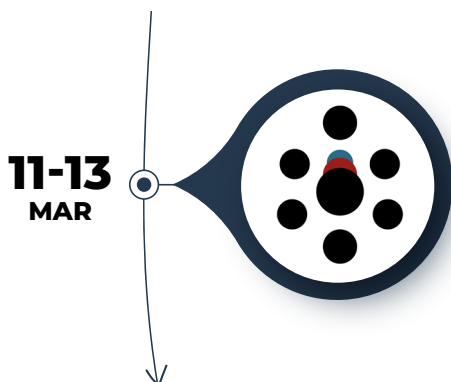


Belgian Music Days

MUSIC FESTIVAL DEDICATED TO BELGIAN MUSIC

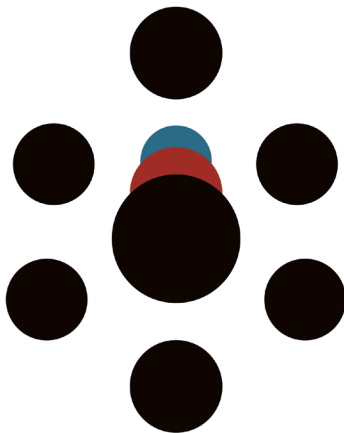
ALTER SCHLACHTHOF &
EGLISE SAINT-NICOLAS EUPEN
15 CONCERTS SUR 3 JOURS



2022

/ BELGIAN MUSIC DAYS

ARSYS | RONALD VAN SPAENDONK & JULIE DELBART | STYX | CENTRE HENRI POUSSEUR ET NADAR | HET COLLECTIEF | MICHAEL SCHNEIDER | MP4
DESGUIN KWARTET | TRIO 03 | MUSIQUES & RECHERCHES | PETER HERTMANS QUARTET | FEBEME-BEFEM | TRIO ERAMAA | MUSIKAKADEMIE & MATRIX



BELGIAN MUSIC DAYS

Festival | 11 > 13 March 2022 | Eupen

WWW.BELGIANMUSICDAYS.BE

Arsys | Ronald Van Spaendonk & Julie Delbart | STYX
Centre Henri Pousseur et Nadar | Het Collectief
Michael Schneider | MP4 | Desguin Kwartet | Trio O3
Musiques & Recherches | Peter Hertmans Quartet
FeBeME-BeFEM | Trio Eramaa | Musikakademie & MATRIX

f|forum des
compositeurs

MATRIX
CENTRUM VOOR NIEUWE MUZIEK



sabam
for culture

F3 FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

**Provincie
Lüttich**
Kultur

Ostbelgien
Mit Unterstützung
der Deutschsprachigen
Gemeinschaft Belgiens

KUNSTENPUNT

pointculture

eupen

ISM-FLANDERS

**chudascnik
sunergia**



**MUSIQUES
ET RECHERCHES**

**FeBeME
BeFEM**

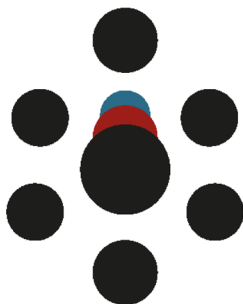
**Flanders
State of the Art**

**OSTBELGIEN
FESTIVAL**

NEOVIAQ

PROGRAMME 2022

Ven. 11.03.2022 / 19h00	MUSIQUES ET RECHERCHES	06
Ven. 11.03.2022 / 20h00	FEBEME ET COMAV	08
Ven. 11.03.2022 / 21h00	PETER HERTMANS QUARTET	10
Sam. 12.03.2022 / 16h00	TRIO ERÄMAA ET NORIKO YAKUSHIJI	12
Sam. 12.03.2022 / 17h30	HET COLLECTIEF	14
Sam. 12.03.2022 / 19h00	ARSYS	16
Sam. 12.03.2022 / 20h30	MP4	18
Dim. 13.03.2022 / 11h00	RONALD VAN SPAENDONCK ET JULIE DELBART	20
Dim. 13.03.2022 / 12h15	MICHAEL SCHNEIDER	22
Dim. 13.03.2022 / 14h00	MUSIKAKADEMIE ET MATRIX	24
Dim. 13.03.2022 / 15h30	TRIO O3	26
Dim. 13.03.2022 / 17h00	NADAR ET CENTRE HENRI POUSSEUR	28
Dim. 13.03.2022 / 18h30	DESGUIN QUARTETT	30
Dim. 13.03.2022 / 20h00	STYX AVEC KL-EX ENSEMBLE	32
11.-13.03.2022 / en continu	INSTALLATION GIRLANDE	34
11.-13.03.2022 / en continu	INSTALLATION PARLOPHON	36



BELGIAN MUSIC DAYS

Festival | 11 > 13 March 2022 | Eupen

PROGRAMME

DEUTSCHE VERSION

*Programmheft
auf deutsch lesen*



SCAN
ME

NEDERLANDSE VERSIE

SCAN
ME



*ontdek dit
boekje in het
Nederlands*

BELGIAN MUSIC DAYS

MUSIC FESTIVAL DEDICATED TO BELGIAN MUSIC

L'OstbelgienFestival accueille cette année les „Belgian Music Days“. Après Louvain (2018) et Mons (2020), ce festival est entièrement dédié à la musique belge et prend place au Centre Culturel Alter Schlachthof d'Eupen.

“Belgian Music Days” est né à partir d'une idée inédite : réunir toutes les entités linguistiques institutionnelles qui composent la Belgique autour d'un patrimoine musical commun. Le cadre chronologique reprend la musique écrite de 1830 à nos jours, avec un accent particulier sur la musique de compositeurs vivants, sans toutefois être un festival de création, et en incluant, en tant que disciplines enseignées dans les conservatoires, le jazz et la musique électroacoustique.



MP4



Arsys



Nadar

11-13
MAR



Belgian Music Days

ALTER SCHLACHTHOF &
EGLISE SAINT-NICOLAS EUPEN

15 concerts sur 3 jours

📅 Ven. 11.03.2022

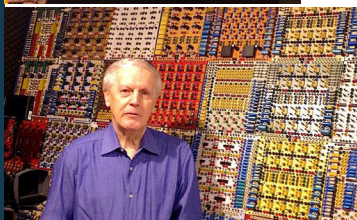
≡ MUSIQUES ET RECHERCHES

- Joost Van Kerkhoven:
„Création“
- Léo Küpper:
In Nomine
- Ingrid Drese:
„Création“
- Marie-Jeanne Wyckmans:
Paysages

📍 Alter Schlachthof
Kühlraum
Eupen

19h00

MUSIQUES ET RECHERCHES



Joost Van Kerkhoven est compositeur, improvisateur et pianiste. Il a étudié le piano, le solfège et les Sciences culturelles au Conservatoire d'Anvers, à la Hochschule für Musik à Hannover et à la KULeuven. Ces dernières années, il s'est consacré de plus en plus à la composition électronique et a suivi à cet effet des cours à l'association « Musiques et Recherches ». Il mène également des recherches sur la pensée algorithmique dans la musique, le design sonore et la sémiotique. Son inspiration provient principalement de la tradition française (composition acousmatique, spectralisme), mais aussi du jazz et de la musique ethnique. Il est lauréat de plusieurs concours et enseigne l'harmonie pratique et l'improvisation au Conservatoire royal d'Anvers. Il enseigne également la composition et le piano aux académies de Vilvoorde et d'Herentals.

Léo Küpper est né en 1935 à Nidrum. Compositeur et théoricien, il a travaillé avec Henri Pousseur dans le premier studio belge de musique électronique, l'Apelac (1959-62). Il a fondé et dirigé le Studio de Recherches et de Structurations Electroniques Auditives à Bruxelles (1967) et a créé Sound Domes à Rome, Linz, Venise et Avignon (1977-1987). En trente ans, il a composé environ 35 œuvres de musique électronique, vocale et instrumentale, de musique midi (musical instrument digital interface) et informatique. Il a également écrit sur ses propres recherches dans les domaines de la musique phonétique et vocale, des machines musicales et de la psychoacoustique.

(perception et diffusion de l'espace). Léo Küpper joue aussi remarquablement du santour persan (sorte d'instrument à cordes frappées, tout comme le cymbalum ou le piano) qu'il a étudié avec le célèbre joueur de santour Hossein Malek à Téhéran.

Ingrid Drese est originaire du village d'Amblève. Après des études de piano, de musique de chambre, d'histoire de la musique, d'analyse musicale, de chant et de viole de gambe, Ingrid Drese s'est inscrite au cours de composition électroacoustique du Conservatoire royal de Bruxelles. Elle a suivi son professeur Annette Vande Gorne au Conservatoire royal de Mons, où elle a obtenu le Prix Supérieur de composition acousmatique en 1998. De 2010 à 2019, elle a travaillé comme assistante, puis comme professeur de composition acousmatique au Conservatoire Royal de Musique de Mons/Arts2. Depuis 2019, elle travaille en tant que compositrice indépendante.

Bien qu'elle compose principalement de la musique pour ses propres concerts, elle aime faire des expériences de collaborations pour des projets scéniques, des courts-métrages, des vidéos, des poèmes, des livrets et de la musique mixte. Elle reçoit des commandes de la part d'institutions renommées. Sa musique a été récompensée lors de différents concours et jouée dans de nombreux festivals en Belgique et à l'étranger ainsi qu'à la radio.

Marie-Jeanne Wyckmans est bruiteuse professionnelle pour le cinéma. Sa passion pour le son et l'écoute l'a conduite à la musique acousmatique en 1984, alors qu'elle participait au

sique acousmatique „L'Espace du Son“ à Bruxelles. C'est là qu'elle a découvert les possibilités offertes par l'acousmatique : signification imagée de l'espace dans des œuvres stéréophoniques et interprétation spatiale d'œuvres acousmatiques dans des concerts qu'elle donne régulièrement depuis 1988.

Après son diplôme en montage cinématographique à l'INSAS, elle obtint en 1990 un premier prix puis le Diplôme Supérieur de composition acousmatique en 1993 dans la classe d'Annette Vande Gorne aux Conservatoires royaux de Bruxelles et de Mons.

Tout en continuant à exercer son métier dans le monde du cinéma, elle y ajoute de nombreuses créations sonores qui trouvent des applications dans les domaines du cinéma, de la danse, de la télévision, du théâtre et de la vidéo. Son principal intérêt reste cependant la composition électroacoustique/acousmatique, qu'elle a enseignée dans différentes écoles d'art. Ses œuvres reflètent son goût pour les mondes imaginaires, des mondes tels que ceux véhiculés par la radio. Elle transmet ces mondes sous forme de paysages imaginaires, lesquels se caractérisent par les sons iconiques et transformés. Ces derniers reflètent également sa capacité, acquise grâce à son métier de bruiteuse, à faire parler naturellement les sons non instrumentaux, à les rendre expressifs, à manipuler avec précision les corps sonores et à être attentif aux infimes variations sonores que ces derniers proposent.

📅 Ven. 11.03.2022

☰ FEBEME-BEFEM & COMAV

Spatialisation: Edward Dekeyser

- Stéphanie Laforce:
If Taxus pour électronique,
voix, flûte et bendir

- Donika Rudi:
Lament of the earth
Création

- Raoul De Smet:
Ipemerij 1975

- Bruno Letort:
Desert Songs

- George De Decker:
Coro: Versa est in luctum
2017 – Remix 2022 pour
BMD

📍 Alter Schlachthof
Kühlraum
Eupen

20h00

FEBEME-BEFEM & COMAV



Stéphanie Laforce est artiste multimédia et compositrice de musique électroacoustique. Grâce aux nouvelles technologies, elle crée des paysages sonores poétiques et interactifs. Outre la poésie, ses œuvres visent également à exprimer des aspects sociaux. „If Taxus“ part de l’„Ave Maria“ des Sacrae cantunculae (1582) de Claudio Monteverdi. La compositrice fait ainsi dialoguer la „musique ancienne“ avec la musique contemporaine. If taxus est une plante toxique de la famille des ifs. Dans la culture celtique, cette plante relie le monde des morts à celui des vivants et symbolise l’immortalité. « Dans cette œuvre, j’ai voulu utiliser l’instrument le plus fragile et le plus sensible : la voix. » La flûte traversière s’ajoute au souffle de la voix et le bendir, instrument de percussion arabe, souligne et renforce l’énergie de la composition.

La compositrice kosovare Donika Rudi a étudié aux conservatoires de Genève et de Mons, où elle a notamment suivi les cours d’Annette Vande Gorne. Donika Rudi est directrice artistique du festival ReMusica au Kosovo et „artiste associée“ pour l’art dans l’espace d’IN SITU jusqu’en 2024. Son œuvre



FeBeME - BeFEM

comprend de la musique de chambre, des œuvres acousmatiques, des compositions pour diverses formations de musique de chambre, des pièces orchestrales, de la musique de film et de ballet. Dans „Lamento for the earth“, elle s'attaque aux non-dits et aux non-vus qui nous touchent. La pièce est un intermédiaire entre l'auditeur et son autre moi. Elle tente ainsi de nous rappeler d'écouter et de regarder avant qu'il ne soit trop tard.

Raoul De Smet (°1936) a étudié l'harmonie avec Ivo Mortelmans et s'est ensuite mis à composer. De 1972 à 1982, il a travaillé à l'IPEM de Gand. Il s'est ensuite concentré sur les œuvres instrumentales et vocales. Il a ainsi écrit des opéras de chambre, des œuvres symphoniques, de nombreux concerts et de la musique de chambre. „Ipemerij“ a été composé en 1975 à partir d'éléments sonores analogiques. Il s'agissait de l'un des premiers collages sonores de De Smet.

Au début des années 1980, le guitariste, arrangeur et compositeur Bruno Letort a publié des albums qui se situaient entre le jazz et le rock. Plus tard, il s'est consacré de plus en plus à la musique minimale et l'a associée à des éléments personnels. Letort compose également pour le théâtre, le cinéma et la danse. Il a ainsi créé des œuvres pour quatuor à cordes, chœur et orchestre, duos et solos. Il a travaillé entre autres avec des dessinateurs, des organisateurs d'expositions et des écrivains. „Desert Songs“ a été créé pour le site archéologique d'Atturaf en Arabie Saoudite. Le texte est inspiré de „Désert“ de Jean-Marie

G. Le Clézio. Chacune des très courtes phrases constitue un pont entre les sons réels et les sons imaginés, comme un rappel aux sons qui animaient cet espace il y a des millénaires.

George De Decker est musicien et artiste plasticien. Il est également un passionné de poésie et de littérature. Chacune de ses œuvres est unique, mais fait également partie d'un tout. Le point de départ de „Versa est in Luctum“ était le „Coro“ de Luciano Berio de 1975, une composition à la fois narrative et émotionnelle basée sur des textes de Pablo Neruda. De Decker a entendu l'œuvre par hasard en 2006 et a immédiatement commencé à peindre une série de tableaux. Ceux-ci lui ont ensuite servi d'inspiration pour sa propre composition pour huit haut-parleurs et trois voix de femmes. De Decker a étudié le piano, la composition et l'histoire de l'art aux conservatoires d'Anvers et de Bruxelles, la musique électronique à l'IPEM de Gand, la peinture à l'Académie d'An derlecht et l'électronique. Son œuvre de composition comprend aussi bien des œuvres pour orchestre symphonique que des installations sonores. Il a également écrit pour le cinéma, la télévision et le théâtre.

Edward Dekeyser est responsable de la restitution de la spatialisation des compositions. Dekeyser a notamment étudié la „composition acousmatique“ au Conservatoire de Mons et a participé à de nombreuses masterclasses, notamment avec Annette Vande Gorne et Dmitri Coppe. Il installe actuellement son propre acousmonium dans l'Atelier toitoidrome à Anvers.

📅 Ven. 11.03.2022

☰ PETER HERTMANS
QUARTET

Peter Hertmans, guitare
Daniel Stokart, saxophone
Theo De Jong, basse
Lionel Beuvens, batterie

📍 Alter Schlachthof
Halle
Eupen

21h00

PETER HERTMANS QUARTET



Le guitariste Peter Hertmans est une figure incontournable de la scène jazz belge depuis près de 40 ans. Ce n'est qu'en 1980 qu'il a commencé à suivre des cours de guitare jazz avec Paolo Radoni. Un an plus tard, il jouait déjà dans le quartette du pianiste Erik Vermeulen. De 1985 à 1988, il s'est produit régulièrement avec l'orchestre de jazz de la BRT et le jazz-combo de la BRT. En 1987, il a joué pour la première fois au prestigieux festival de jazz de Middelheim dans le Jan de Haas Quintet.

Hertmans a sorti en 1993 son premier CD „Waiting“ en tant que chef de groupe. Billy Hart, John Ruocco et Hein van de Geyn ont joué sur cet album. C'est également à cette époque qu'il a commencé à travailler avec le saxophoniste Jeroen

Van Herzele, avec lequel il a enregistré 6 CDs. Peter Hertmans a sorti un hommage au saxophoniste ténor Joe Hederson sous le titre „Ode for Joe“. Parmi ses autres projets à succès, on compte également le groupe „Greetings from Mercury“ avec Stéphane Galland, Otti Van der Werf, Steven Segers et Michel Adina. Il a également joué régulièrement avec les grands noms du jazz tels que: Toots Thielemans, Philip Catherine, Slide Hampton, Bert Joris, Phil Abraham, Frank Vaganée, Lee Konitz, Gianluigi Trovesi et Charlie Mariano. Il a également joué avec le Brussels Jazz Orchestra sous la direction de Maria Schneider. Peter Hertmans enseigne à la LUCA School of Arts et au Conservatoire de Bruxelles. Il a également reçu le prix de composition de la SABAM.

Depuis une quinzaine d'années, Hertmans forme un quartet avec le saxophoniste soprano Daniel Stokart, le bassiste Theo De Jong et le batteur Lionel Beuvers. Hertmans compose des morceaux qui s'inscrivent résolument dans le jazz européen, et plus particulièrement dans l'atmosphère du jazz nordique. Des mélodies magnifiques, des structures harmoniques complexes, toujours caractérisées par un langage musical fluide. Le jeu de guitare en filigrane de Hertman forme ici une symbiose impressionnante avec le langage riche en couleurs du saxophone soprano de Daniel Stokart, porté par le duo rythmique De Jong et Beuvers. Un quatuor comme un seul homme.

Sam. 12.03.2022

TRIO ERÄMAA &
NORIKO YAKUSHIJI,
SOPRANO

Akiko Okawa, violon
Cédric De Bruycker, clarinettes
Quentin Meurisse, piano

Noriko Yakushiji, soprano

Trois regards sur Leçons de
ténèbres
(Texte: Corinne Hoex, Musique:
Ellen Jacobs, Stefan Hejdrow-
ski et François Cuvreur)

Alter Schlachthof
Kühlraum
Eupen

16h00

TRIO ERÄMAA & NORIKO YAKUSHIJI, SOPRANO



Le trio Erämaa a été fondé en 2016 par des étudiants du Conservatoire royal de Bruxelles et de la Haute école de musique de Gand. Le nom Erämaa vient de la langue finnoise et signifie désert ou terre inexplorée. Là où la nature est encore intacte, reste une terre encore à découvrir. C'est ainsi que le trio conçoit son travail.

D'une part, ils ont exploré le répertoire classique et romantique sur instruments historiques, d'autre part, ils se concentrent sur la musique des 20^e et 21^e siècles. Ils peuvent ici s'appuyer sur leur expérience acquise grâce à leur collaboration régulière avec les ensembles Spectra et Ictus. Trio Erämaa souhaite faire découvrir au public la musique actuelle dans toute sa diversité.

En 2017, le trio Erämaa a remporté le premier prix du Concours international Léopold Bellan. Erämaa se produit régulièrement en Belgique (Festival Loop, Académie royale de Belgique, ...) ainsi qu'en France et au Japon.

Noriko Yakushiji a commencé ses études de chant à l'âge de 16 ans. Après avoir étudié à l'Université des Arts de Tokyo,



elle a obtenu son master avec Marianne Pousseur au Conservatoire de Bruxelles. Avec les ensembles Ictus et Spectra, elle a terminé sa spécialisation en musique contemporaine au Conservatoire de Gand. Elle est lauréate de plusieurs concours internationaux : Concours des Nouveaux Talents de l'Art Lyrique à Ans, troisième prix de la Contemporary Music Competition „Kyogaku XIII" à Tokyo. Elle a participé à des productions d'opéra à Liège (Ravel), Londres (Monteverdi) et Tokyo (Matsudaira). Son intérêt se porte principalement sur la musique contemporaine.

Le guitariste et compositeur François Couvreur a étudié au Conservatoire de Liège. Ses compositions ont été récompensées par plusieurs prix : „Ça Balance Classique" 2017, Prix Henri Pousseur 2017/2018, Prix André Souris 2019, New Music Generation 2020. Ses œuvres sont jouées dans des festivals comme Ars Musica (Bruxelles), Loop (Bruxelles), Images Sonores (Liège) mais aussi en Croatie (Zagreb et Split), au Canada (Montréal et Québec), aux Pays-Bas (Maastricht et Utrecht) ou en Ukraine (Kiev). En tant que cofondateur du Hopper Ensemble (ensemble de musique contemporaine et créative), il a donné de nombreux concerts en Belgique et à l'étranger. François Couvreur enseigne la musique de chambre au Conservatoire de musique de Liège.

Stefan Hejdrowski, né en 1993, est un compositeur belge vivant à Liège. En 2016, il a obtenu son diplôme de composition avec grande distinction dans la classe de Michel Fourgon au Conservatoire de Liège. La même

année, il a remporté le prix „Ça Balance Classique" de la Province de Liège. Son travail a été présenté lors de festivals tels que le Festival Ars Musica (2012, 2016, 2017), le Festival Images Sonores (2014, 2015) ou la Music Biennale Zagreb (2017) par des ensembles tels que LAPS, Ensemble 21, Ensemble Hopper et E-MEX Ensemble. En 2016, il a composé une œuvre orchestrale pour l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Depuis janvier 2017, Stefan Hejdrowski est chargé de cours au département de composition du Conservatoire royal de Liège.

Ellen Jacobs est une jeune compositrice belge. Elle explore les frontières et les transitions entre la musique électronique et acoustique et développe ainsi son propre univers sonore. Les sons de la ville et du monde industriel sont souvent son point de départ. Elle a étudié la composition avec Daan Janssens. Ses œuvres ont été jouées entre autres par les ensembles Hermes, Plus/minus et Nema.

Corinne Hoex est l'une des plus grandes autrices et poétesses belges. En 2001, elle a publié son premier roman „Le Grand Menu". En 2017, elle a publié le recueil de poèmes „Leçons de ténèbres". Ces lamentations font partie de la liturgie et ont déjà été mises en musique par François Couperin et Carlo Gesualdo. Caroline Hoex en donne toutefois une nouvelle interprétation. Les „Leçons de ténèbres" trouvent leur chemin, de la Renaissance à notre époque. Les textes ont servi de point de départ aux trois compositeurs pour leurs œuvres.

Sam. 12.03.2022

HET COLLECTIEF

Wilbert Aerts, violon
Julien Hervé, clarinette
Thomas Dieltjens, piano
Toon Fret, flûte
Martijn Vink, violoncelle

- Albert Huybrechts:
Chant funèbre

- Jean-Luc Fafchamps:
Neurosuite III (Incoronazi-
one – elettrochoc) -

- Guillaume Lekeu:
Quatuor pour piano et
cordes

HET COLLECTIEF



Het Collectief a été fondé à Bruxelles en 1998. C'est un ensemble de musique de chambre qui se produit en concert dans des formations variables. L'accent est mis sur l'interaction entre les bois (flûte et clarinette), les cordes (violon et violoncelle) et le piano, ce qui confère à Het Collectief une couleur sonore très personnelle. Le point de départ de leur répertoire est la musique de la Seconde École de Vienne autour de Schönberg, Berg et Webern. S'appuyant sur cette base solide, Het Collectief se consacre aux œuvres et compositeurs les plus importants du 20^e siècle et aux tendances les plus récentes. En outre, ils composent des programmes crossover d'un genre un peu différent : La musique contemporaine est mise en relation avec la musique traditionnelle et les arrangements de musique dite ancienne.

Alter Schlachthof
Halle
Eupen

17h30

Het Collectief donne régulièrement des concerts en Belgique et s'est également produit aux Pays-Bas, en Suisse, en Allemagne, en Autriche, en Grande-Bretagne, en Pologne, en France, à Malte, à Chypre, en Lituanie, en Lettonie, en Ukraine, en Slovaquie, au Pérou, au Brésil et à Hong Kong.

Avec Guillaume Lekeu (1870 - 1894) et Albert Huybrechts (1899 - 1969), Het Collectief présente deux compositeurs belges de la fin du 19e et du début du 20e siècle. Leurs œuvres sont souvent empreintes d'une mélancolie palpable. Le quatuor de pianos et cordes de Lekeu de 1892, en deux mouvements et laissé inachevé, commence par un mouvement très émouvant intitulé „Dans un emportement douloureux“. Le titre de l'œuvre de Huybrechts pour violoncelle et piano est tout aussi évocateur : „Chant

funèbre“.

Né à Bruxelles en 1960, le compositeur et pianiste Jean-Luc Fafchamps est l'un des artistes les plus remarquables et les plus joués de sa génération. Ses compositions ont été récompensées par de nombreux prix (Octave des Musiques Classiques 2006 et 2016, Prix Caecilia 2013). Il a également reçu le Prix des jeunes musiciens de l'UNESCO en 1992. Fafchamps est membre fondateur de l'Ictus Ensemble, avec lequel il a créé de nombreuses œuvres et accompagné des chorégraphes comme Anne Teresa de Keersmaekers lors de tournées. Pour Het Collectief, Fafchamps a composé Neurosuite III.

Sam. 12.03.2022

ARSYS
QUATUOR DE SAXOPHONES

Paul-Hugo Chartier,
saxophone soprano
Gema Fernandez Arévalo,
saxophone alto
Kristof Kerremans,
saxophone ténor
Jérémie David,
saxophone baryton

- Gwenaël Grisi:
Under Construction

- Nicolas Bacri:
Sonata a Quatro, Quasi
Variazioni, Op. 142b

- Frederik Neyerinck:
...BS.... Unfolded [Kandinsky-
Etüde 9]

- Roland Coryn:
Quatuor de Saxophones,
Op.31

Alter Schlachthof
Kühlraum
Eupen

19h00

ARSYS QUATUOR DE SAXOPHONES



C'est en 2013 que fut fondé le quatuor de saxophones Arsys. Arsys Quartett est composé de membres d'orchestres militaires belges et de chargés de cours de différents conservatoires belges. Leur objectif est de faire découvrir le saxophone à un public plus large. Pour ce faire, ils ont recours à des arrangements d'œuvres connues ou se consacrent à la création de nouvelles compositions.

En 2017, avec l'accordéoniste et bandonéoniste belge Daniel Gruselle, ils ont sorti le CD „Tango Sensations“, consacré au répertoire d'Astor Piazzolla. Mais c'est plutôt la recherche de nouvelles œuvres qui est au centre de leur travail. Ainsi, Arsys joue des compositions de Gwenaël Grisi, Gerardo Jerez Le Cam, Alejandro Schwartz, Nicolas Bacri, Frederik Neyrinck et de nombreux autres jeunes compositeurs.

Grâce à l'étroite collaboration avec la Chamber Music of Europe, Arsys se produit entre autres au festival Chiré-de-Montreuil (2017) et au festival „Concerts en nos villages“ en France. En 2018, ses membres ont été invités en tant qu'ar-

tistes en résidence aux festivals de Wallonie. En outre, Arslys a joué au Bozar (Bruxelles), à l'Espace Senhghor (Etterbeek), au Palais des Beaux-Arts de Charleroi, à l'Amuz d'Anvers et au Triangel de St-Vith.

« Under construction » de Gwenaël Grisi commence par une mélodie simple qui se distribue immédiatement entre les différents instruments. Ce thème développe peu à peu sa propre harmonie et sa propre rythmique. Tous les éléments se superposent et le titre du morceau dévoile le programme : « Under construction ». Cette construction s'achève au milieu du morceau et la déconstruction, ou comme le dit Grisi, la „construction inversée“ peut commencer.

Dans son quatuor, Nicolas Bacri réunit les structures de la sonate et de la variation pour former une unité. Le thème principal de la sonate est déjà une variation en soi. Le compositeur fait se succéder une introduction lente et un thème énergique que Bacri qualifie de „boulézien“. Alors qu'il travaillait sur son œuvre, Bacri a en effet reçu la nouvelle du décès de Pierre Boulez. La pièce est donc à considérer comme un hommage au compositeur français.

La composition de Frederik Neyrinck est un hommage au peintre Vassily Kandinsky et au musicien de la Renaissance Anthony Holborne. Neyrinck traite les mélodies de „Bona Speranza“ d'Holborne avec humour. Il les déploie littéralement, d'où le titre „...BS... Unfolded“. Mais BS signifie aussi saxophone baryton. L'instrument basse de la famille des saxophones constitue le centre de cette pièce, tant sur le plan visuel que musical.

Roland Coryn est compositeur et artiste. Il a pris comme point de départ de son quatuor pour saxophone op. 31 le „Lachrimae“ pour alto et piano de Benjamin Britten, qui a lui-même apporté des variations à un thème de John Dowland. Coryn a écrit un quatuor en trois mouvements qui ne révèle sa signification que dans le dernier mouvement où apparaît le thème du choral dans toute sa splendeur.

Sam. 12.03.2022

MP4

Claire Bourdet, violon
Margaret Hermant, violon
Pierre Heneaux, alto
Merryl Havard, violoncelle

- Wim Henderickx:
In deep silence

- Pierre Slinckx:
M#1

Alter Schlachthof
Halle
Eupen

20h30

MP4



Quatre jeunes diplômés du Conservatoire de Bruxelles ont fondé en 2008 le quatuor MP4. Leurs programmes sont consacrés aux classiques du répertoire mais aussi et surtout à de nouvelles créations. Leur parcours artistique a été accompagné par des quatuors à cordes renommés tels que Danel, Pavel Haas, Prazak et Kronos.

Depuis sa création, MP4 associe la musique contemporaine à des projets interdisciplinaires. Ainsi, en 2010 et 2012, le quartet a collaboré avec l'Opéra de Bruxelles La Monnaie et les jeunes danseurs de P.A.R.T.S pour Danse X Music. En 2011, ils ont joué la musique live de Steve Reich pour le film „Different Trains“ au théâtre de Namur, ont également créé le concert de clôture du Gaume Jazz Festival avec le saxophoniste de jazz Fabrice Alleman ainsi qu'accompagné la chorégraphe Isabella Soupart pour le Steve Reich Project d'Ars Musica. Avec cette production, ils ont été nominés pour le Total Theatre Awards

au Fringe Festival. En 2016, ils ont joué au Tansen Music Festival en Inde. MP4 s'est produit dans toutes les grandes salles de concert et festivals belges et a reçu en 2020 le prix „Octave de la Musique Contemporaine“ pour l'enregistrement de la composition de Pierre Slinckx m#1 (parue sous le label Cyprès Records).

Wim Henderickx compte parmi les compositeurs belges les plus joués. Il a étudié, entre autres, à l'IRCAM (Paris), au conservatoire de La Haye et a régulièrement participé aux cours internationaux de vacances à Darmstadt. Aujourd'hui, il enseigne la composition et l'analyse musicale aux conservatoires d'Anvers et d'Amsterdam. Son œuvre comprend de la musique de chambre, des pièces orchestrales et des opéras. Son quatuor à cordes en trois mouvements „In deep silence“ s'inspire d'un quatuor de Joseph Haydn, qui lui sert de point de départ pour un voyage sonore très personnel aux douces harmonies.

La musique de Pierre Slinckx ne peut guère être rattachée à un courant particulier. Il fait littéralement exploser les frontières entre les techniques de composition contemporaines, l'électronique et la musique d'ambiance. En 2013, Slinckx a reçu le prix Henri Pousseur et en 2015, le prix André Souris. Slinckx a étudié avec Claude Ledoux, Jean-Pierre Deleuze, Jean-Luc Fafchamps, Gilles Gobert et Denis Pousseur. Il a écrit des œuvres pour l'Ensemble Musiques Nouvelles, Sturm und Klang et l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, entre autres. Il est également compositeur de musiques de film. Pour MP4, il a écrit m#1, une œuvre qui explore diverses couches sonores. De par l'interaction entre le quatuor à cordes classique et l'électronique, on peut presque qualifier cette œuvre de quintette qui nous réserve des moments aussi lyriques que des séquences plus agressives.

📅 Dim. 13.03.2022

🎵 RONALD VAN SPAENDONCK
& JULIE DELBART

- Léon Stekke (1904 – 1970)
Impressions de Cinéma
- Frédéric Devreese (1929 – 2020)
Suite Benvenuta
Dream
Habanera
Waltz
Tango
- Frederik Van Rossum (1939)
Petite Pièce
- Michel Lysight (1958):
Sonata
Allegro – Un poco più lento –
Tempo 1 – Un poco più lento
– Tempo 1
Molto liberamente – Andante
Allegro ben ritmato – Malinco-
nico e molto rubato – Tempo
1 - Allegro

📍 Alter Schlachthof
Kühlraum
Eupen

11h00

RONALD VAN SPAENDONCK & JULIE DELBART



Ronald Van Spaendonck enseigne aux Conservatoires royaux de Bruxelles et de Mons (Arts2), à la Musica Mundi School, à l'Ecole Normale de Musique de Paris (Alfred Cortot) et au Conservatoire de Guangzhou en Chine. Il a étudié la clarinette avec Léon Jacot, Walter Boeykens, Anthony Pay (Londres) et Karl Leister (Berlin) et a reçu de nombreuses distinctions internationales : entre autres, le premier prix du Concours international TROMP (Eindhoven), le premier prix du Concours international Dos Hermanas (Séville) et le premier prix du Concours international A.Gi. Mus pour instruments à vent (Rome). Il est également lauréat „Juventus“ (1991) et „Rising Star“ (1998). Cela lui a permis de se produire dans les plus grandes salles de concert (Concertgebouw Amsterdam, Musikverein Vienne, Wigmore Hall Londres, ...).

En septembre 2000, il a été nommé BBC New Generation Artist et a joué avec le BBC Scottish Symphony, le BBC Philharmonic Orchestra et le BBC National Orchestra of Wales. C'est avec ce dernier qu'il a fait ses débuts aux BBC PROMS en juillet 2002. Ronald Van Spaendonck s'est produit en tant que soliste avec des orchestres importants : (Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Het Brabants Orkest, Belgian National Orchestra, Orquestra Clássica da Porto, Oulu Orchestra Finland, Tonhalle Orchester Zürich, Luxembourg Philharmonic Orchestra, Deutsches Symphonie Orchester Berlin, Simon

Bolivar Orchestra Venezuela et Sao Paulo Orchestra Brazil).

Il est membre fondateur de l'«Ensemble Kheops» avec la violoncelliste Marie Hallynck et le pianiste Muhiddin Dürrüoğlu. Parmi ses autres partenaires de musique de chambre figurent des quatuors à cordes tels que Skampa, Ysaye, Belcea, Ebène, Szymanowski, Aviv, Modigliani et le Royal String Quartet, les pianistes Alexandre Tharaud, Johan Schmidt et Frank Braley, les violonistes Gidon Kremer, Renaud Capuçon, Lisa Batiashvili et Ning Kam, les altistes Lise Berthaud, Laurence Power et Antoine Tamestit, les violoncellistes Mischa Maisky, Marc Coppey, Peter Whispelwey, Alban Gerhardt et Jean-Guihen Queyras, les flûtistes Emmanuel Pahud, Marc Grauwels, Gaby Van Riet, Aldo Baerten et bien d'autres encore.

Il est représentant officiel du „Buffet Crampon Group” et „Gold Performing Artist” pour les „d'Addario Reeds”. Il a enregistré de nombreux CDs (pour Harmonia Mundi, Naxos, Supraphon, Fuga Libera...) qui ont été unanimement salués par la critique : Choc du „Monde de la musique”, 10 du magazine spécialisé „répertoire”, ffff de „Télérama”, „Diapason d'or”, „Grammophon-Wahl”, ...)

Julie Delbart a étudié le piano au Conservatoire de Bruxelles avec Dominique Cornil. En 2008, elle a été lauréate de la Fondation Horlait-Daspens. En 2009, elle a remporté le premier prix du concours Concerti du Conservatoire. Grâce à ces succès et à un master en accompagnement de piano, elle a été nommée professeur d'accompagnement de piano au Conservatoire de Bruxelles. Elle se produit dans tous les grands festivals belges ainsi qu'en France, en Grande-Bretagne, en Espagne, en Italie, aux Etats-Unis, en Suisse, en Chine, au Brésil, ...

Elle montre sa polyvalence artistique dans des projets de différentes disciplines artistiques, allant de la musique à la littérature,

de la philosophie au cinéma en passant par la danse, entre autres avec José Van Dam, Marie-Christine Barrault, Bruno Coppens, Daniel Linehan, Elle se consacre également à la comédie musicale et a notamment participé à „Cabaret” et „Vous avez dit Broadway ?” en tant que pianiste et arrangeuse. On peut régulièrement la voir comme pianiste ou claveciniste dans des productions de La Monnaie, sous la direction d'Alain Altinoglu, Michael Boder, Evelino Pido, Patrick Davin, Antonello Manacorda. Actuellement, elle est accompagnatrice permanente dans la classe de chant de José Van Dam à la Chapelle Reine Elisabeth.

Frédéric Devreese a composé la musique du film „Benvenuta” d'André Delvaux. Plus tard, il a réuni quelques mouvements en une suite qui déploie toutes les couleurs de la musique de Devreese. Il a laissé derrière lui un vaste répertoire de grande qualité, composé d'œuvres orchestrales, de musique de film et de musique de chambre. Les „Impressions de cinéma” de Léon Stekke, dont l'œuvre complète reste de taille raisonnable, n'ont aucun lien direct avec un film particulier. Frédéric Devreese se considérerait avant tout comme un professeur et a marqué de nombreux jeunes compositeurs par son cours d'harmonie au Conservatoire de Bruxelles.

Frederik Van Rossum est l'un des compositeurs les plus joués de sa génération. En 1965, il a remporté le prix de Rome et, en 1980, son concerto pour violon était une œuvre imposée au concours Reine Elisabeth. Outre de nombreuses œuvres orchestrales, son œuvre complète comprend également des pièces de musique de chambre pour les formations les plus diverses. Michel Lysight a étudié aux conservatoires de Bruxelles (entre autres avec René Defossez) et de Mons (avec Paul-Baudouin Michel). Lysight a délibérément opté pour un langage tonal consonant qui s'inspire à la fois du romantisme et de la musique minimale.

Dim. 13.03.2022

MICHAEL SCHNEIDER

- Jacques-Nicolas Lemmens:
Sonate n°1 "Pontificale"

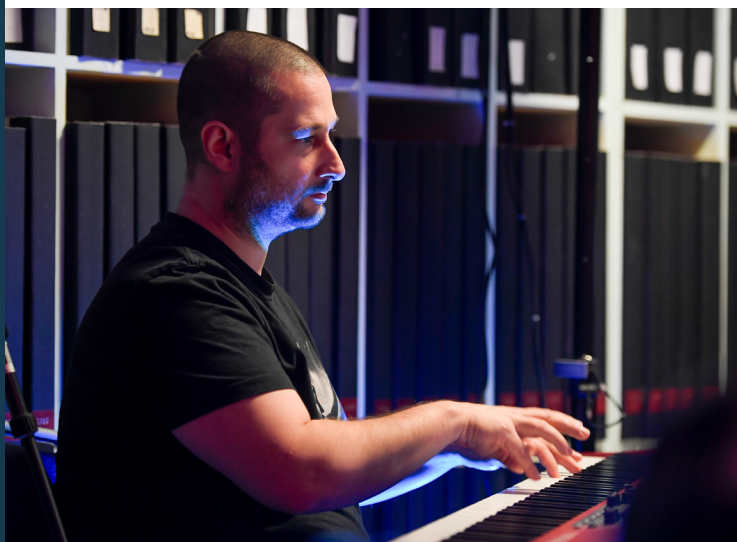
- Alphonse Mailly:
Pâques fleuris

- Joseph Callaerts:
Toccata op.29

- Flor Peeters:
Adagio "Suite modale"
op.43

- Paul Pankert:
Fusion

- Joseph Jongen:
Sonate eroïca op.94



L'organiste Michael Schneider, originaire de Deidenberg, a étudié aux conservatoires de Liège (Anne Froidebise) et de Luxembourg (Carlo Hommel) ainsi qu'à la Hochschule für Musik de Francfort (Martin Lückner). De 2001 à 2009, Schneider a été organiste titulaire de la cathédrale de Malmedy. Depuis septembre 2007, il enseigne à l'Ecole de Musique des Cantons de Clervaux. Michael Schneider est lauréat de plusieurs concours internationaux tels que le „Bachpreis Wiesbaden“ ou le Concours „Hermann-Schroeder“.

En 2013, Michael Schneider a lancé tous les mois une série de concerts d'orgue sur l'orgue historique de Troisvierges. Un an plus tard, un projet similaire de musique d'orgue a été mis en place dans l'église paroissiale de Clervaux. En outre, Michael Schneider est régulièrement actif en tant que musicien d'orchestre et soliste avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et les Solistes Européens en Belgique et à l'étranger. Passionné de musique de film, il a réussi à présenter, via ses propres arrangements, l'extraordinaire diversité sonore de cette musique dans le cadre de la série de concerts „L'orgue fait son cinéma“. Parallèlement à son activité d'organiste, il se produit également sur scène avec d'autres projets en tant que pianiste.

St. Nikolaus Kirche
Eupen

12h15

Michael Schneider présente la diversité de la musique d'orgue belge du 19^e au 21^e siècle. Jacques-Nicolas Lemmens a remporté plusieurs prix de composition, d'orgue et de piano, dont le deuxième prix du prestigieux Prix de Rome en 1847. De 1849 à 1869, Lemmens a enseigné l'orgue au Conservatoire de Bruxelles. Il donna des concerts dans toute l'Europe et s'installa en Angleterre. En 1878, il revint en Belgique et fonda une école de musique d'église à Malines. Cette école a ensuite porté son nom et fait aujourd'hui partie de la LUCA School à Louvain.

Le successeur de Lemmens à Bruxelles fut Alphonse Mailly. Il se produisit en tant que soliste dans les plus grandes métropoles européennes. Joseph Callerts a été l'élève de Lemmens. Le regain d'intérêt pour la musique d'orgue romantique du 19^e siècle a récemment entraîné une réévaluation générale de ses œuvres pour orgue. Ces dernières ont en effet pendant longtemps été peu diffusées. Cela est dû au fait qu'elles étaient marquées par l'école allemande traditionnelle, basée sur la renaissance de Bach, et qu'elles étaient plutôt étrangères aux nouveaux courants représentés par Franz Liszt et aussi César Franck.

Flor Peeters et Joseph Jongen représentent le 20^e siècle dans ce récital. L'œuvre complète de Peeters com-

prend plus de 130 numéros d'opus rien que pour l'orgue. Il a également composé des œuvres pour piano, de la musique de chambre, des messes, des cantates et des motets. Il a été professeur d'orgue à l'Institut Lemmens et aux conservatoires de Gand, Tilburg et Anvers. Il a travaillé en tant qu'organiste de 1923 à 1983 à la cathédrale de Malines et en 1939 à Ste Clotilde à Paris. Joseph Jongen était organiste à St Jacques à Liège. De nombreux comptes rendus font l'éloge de son „rythme puissant et de son énergie“, ainsi que de son „excellente manière d'interpréter et d'improviser“. Ses œuvres les plus connues sont la Symphonie concertante op. 81 pour orgue et orchestre et la Sonata eroica op. 94.

Paul Pankert a étudié le violon à Liège, Düsseldorf et Maastricht. Son approche expérimentale des nouveaux systèmes tonaux a abouti à sa première composition „Spaltung“, avec laquelle il a remporté le concours de composition de L'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique en 2008. Depuis, il se consacre de plus en plus à la composition, parallèlement à ses activités de violoniste et de pédagogue. En 2017, il a reçu pour trois ans le prix d'„Artiste des Cantons de l'Est“.

Dim. 13.03.2022

MUSIKAKADEMIE & MATRIX

Patrick Sporken, trompette
Thomas Gustin, cor
Thomas Corman, euphonium
David Rampelberg, trombone

- Gerhard Sporken:
In-f-ention



Matrix (Centre de musique contemporaine) se consacre à la „musique classique“ depuis 1950. Ses activités sont très diversifiées : Bibliothèque spécialisée, concerts, projets pédagogiques pour les enfants et les jeunes. Il se considère comme un collecteur et un initiateur d'une musique sans cesse en mouvement, en prenant le pouls d'une époque en ébullition.

Sa collection comprend plus de 24.000 partitions et 13.000 enregistrements. Matrix devient de ce fait un important centre de documentation sur la musique composée après 1950. La musique de Flandre en constitue l'essentiel mais la scène internationale n'est jamais laissée de côté.

Matrix souhaite rendre accessible à un public plus large un segment diversifié, parfois complexe, de la culture musicale. La musique qui s'écrit aujourd'hui peut rapidement, parfois trop rapidement, tomber dans l'oubli. Matrix contrecarre cette tendance en proposant des projets d'éducation musicale avec des conférences régulières données par des invités, du matériel pédagogique détaillé et des productions impliquant aussi bien des musiciens professionnels que des musiciens amateurs.

Alter Schlachthof
Kühlraum
Eupen

14h00

Pour les Belgian Music Days, le compositeur eupenois Gerhard Sporken a composé une œuvre pour quatre cuivres portant le titre „In-f-ention“.

Gerhard Sporken est né en 1960 et a étudié au Conservatoire de Liège la pédagogie musicale, l'harmonie, le contrepoint, la fugue, la composition, l'histoire de la musique, la direction de chœur et d'orchestre. Dans le cadre de ses études de composition, il a travaillé entre autres avec Henri Pousseur, Frederic Rzewski, Philippe Boesmans et Patrick Lenfant.

De 1983 à 2021, Sporken a été professeur de solfège, de musique contemporaine, de théorie de la musique, de direction de chœur et de chant choral au Conservatoire de Liège. De 1980 à 2021, il a également enseigné à l'Académie de musique de la Communauté germanophone.

Il a également dirigé l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Royal

de Chambre de Wallonie, ainsi que les orchestres du Grand Théâtre de Reims et de l'Opéra Royal de Wallonie à Liège. Sporken a également toujours eu à cœur de collaborer avec des ensembles artistiques amateurs. Il a ainsi dirigé, entre autres, l'Orchestre d'Harmonie de Vaals (Pays-Bas), l'Harmonie Royale de Hergenrath, le Chœur de Céciliennes de Saint-Nicolas d'Eupen et l'ensemble vocal Cantabile.

Son attention s'est toujours portée sur l'interprétation de la musique contemporaine. Il a notamment dirigé les ensembles „ArToll“ (Kleve) et „Ensemble 88“ (Maastricht). En raison de son important travail de pédagogue musical et de chef d'orchestre, il a eu moins de temps ces dernières années pour se consacrer à la composition. Son répertoire comprend des œuvres pour la musique chorale, la musique de chambre et la musique électronique.

Dim. 13.03.2022

TRIO O3

Lydie Thonnard, flûtes
Eugénie Defraigne, violon-
celle
Léna Kollmeier, piano

- Max Charue:
The Monkey's Pulsation

- Adrien Tsiologiannis:
Melopioia

- Daan Janssens:
(Paysages - études) V

- Fabian Fiorini:
Glowing hearts of the
deep white nymphs

Alter Schlachthof
Kühlraum
Eupen

15h30

TRIO O3



Les trois musiciennes sont diplômées du Conservatoire de Liège. Très tôt, elles ont partagé leur enthousiasme commun pour la musique contemporaine. L'élément déclencheur a été la composition „Vox balaenae" de George Crumb. Depuis, elles poursuivent résolument leur chemin et ont pu encourager de nombreux compositeurs belges à créer de nouvelles œuvres. Leur objectif est de partager la musique non seulement lors de concerts, mais aussi lors d'ateliers interactifs.

En 2018, le Trio O3 a remporté le concours Supernova, organisé pour les jeunes ensembles de musique de chambre professionnels. En juin 2019, il a été récompensé par le prix de la meilleure interprétation d'une œuvre contemporaine lors du concours Opus 2019 de la Life and Art Fondation. Trio O3 se produit régulièrement dans les plus grandes salles de concert belges. „Détours Ouverts" est le titre d'un projet actuel qu'ils préparent en collaboration avec des compositeurs belges et qui se veut être une œuvre d'art complète, pas uniquement dédiée à la musique.

Dans « The Monkey's Pulsation », Max Charue fait appel à deux traditions indonésiennes : le gamelan et le kecak. Les percussions (gamelan) rencontrent ici la musique vocale. Le kecak est en effet un rituel indonésien au cours duquel chantent des chœurs de 100 hommes. La pulsation régulière détermine le rythme. Ces deux éléments mènent à une écoute collective attentive.

« Melopoia » d'Adrien Tsilogiannis se développe de manière calme, méditative et ensuite très animée. Le titre laisse déjà augurer de tout un programme.

Daan Janssens écrit : „En automne 2010, j'ai composé „Paysages -Etudes" pour violoncelle et piano comme

une sorte d'esquisse pour ma pièce de théâtre musical „Les Aveugles" d'après Maurice Maeterlinck". Plus tard, il a élargi cette courte pièce à la flûte pour en faire un trio. „L'œuvre commence comme un scherzando, pour ouvrir peu à peu des univers sonores et des atmosphères très différents".

Dans „Glowing hearts of the deep white nymphaeas", Fabian Fiorini a voulu „exprimer le flux constant de l'eau. Il s'agit d'une évolution permanente remplie de lyrisme, limpide mais aussi déroutante".

Dim. 13.03.2022

NADAR ENSEMBLE &
CENTRE HENRI POUSSEUR

- Thierry De Mey:
Light Music

- Stefan Prins:
Generation Kill

NADAR ENSEMBLE & CENTRE HENRI POUSSEUR



Le nom de l'ensemble Nadar, fondé en 2006, fait référence au caricaturiste, espion et critique d'art Gaspard-Félix Tournaillon, dont le pseudonyme était „Nadar“. Il organisait des „salons“ où artistes, écrivains et scientifiques pouvaient mener un dialogue interdisciplinaire. Cet esprit multidisciplinaire ouvert caractérise également l'ensemble Nadar. Régulièrement, Nadar combine la musique avec des éléments électroniques et audiovisuels. En plus d'être invité à des festivals internationaux tels que Harvest Festival (Danemark), Internationale Ferienkurse für neue Musik Darmstadt, Festival Musica Strasbourg, Tzili Meudcan Tel Aviv, Blurred Edges (Hambourg), Rotterdam Philharmonic Gergiev Festival, Donaueschinger Musiktage, Acht Brücken (Cologne), Forum Neue Musik Deutschlandradio, Tage für Neue Musik in Zürich, Nadar a été „artiste en résidence“ au De Bijloke Gent, Concertgebouw Brugge et depuis 2021 au De Singel Antwerpen.

Alter Schlachthof
Halle
Eupen

17h00

Le Centre de Recherches et de Formation Musicales de Wallonie a été fondé à Liège en 1970 sous l'impulsion d'Henri Pousseur et de Pierre Bartholomée. Le Centre a été un précurseur et un stimulant permanent pour la création et la diffusion d'œuvres de musique électronique et électroacoustique. Depuis 2010, il porte le nom de Centre Henri Pousseur. Le centre travaille régulièrement avec des compositeurs belges et étrangers. En tant qu'artiste interprète, le Centre Henri Pousseur est invité à participer aux plus grands festivals de musique contemporaine. Dans „Light Music“ de Thierry de Mey, le soliste peut, à la manière d'un chef d'orchestre, évoquer des sons et des séquences musicales avec ses mains. Le titre anglais „Light Music“ joue sur son ambiguïté : d'une part, il signifie musique „légère“, dans le sens où, hormis l'informatique, l'interprète n'a pas besoin d'utiliser un instrument, seulement ses mains ; d'autre part, il s'agit aussi d'un jeu avec la lumière, les points lumineux et leur évolution dans le temps. Il en résulte des reflets lumineux éphémères, virtuoses et sensuels qui sont projetés sur un écran. Thierry De Mey cite comme intention de composition un extrait de „Ainsi parlait Zarathoustra“ de Nietzsche : „Il faut encore avoir du chaos en soi pour pouvoir accoucher d'une étoile qui danse“.

En 2012, Stefan Prins a composé „Generation Kill“. Dans cette œuvre, il traite d'événements politiques et sociaux qui l'ont bouleversé. Les nouvelles technologies et les nouveaux médias ont non seulement influencé et imposé la révolution dans le monde arabe, mais ils ont même remplacé en partie le travail journalistique, qui n'était que partiellement possible sur place. Alors que les régimes dictatoriaux ont été vaincus en Égypte et en Tunisie, la guerre civile a commencé en Libye et la Syrie a été paralysée par les combats. Au même moment, on apprenait qu'en Grande-Bretagne, il y avait en moyenne une caméra de surveillance pour 32 citoyens, ce qui fait de la société britannique la plus surveillée au monde. En outre, des rapports et des images de la guerre menée par les Américains en Afghanistan contre les talibans et Al Quaida ont circulé dans le monde entier. Parallèlement, on pouvait voir sur Internet des images montrant que des personnes innocentes étaient également tuées par des bombardements. Tout cela a conduit à la composition „Generation Kill“, dans laquelle Stefan Prins, qui a également une formation d'ingénieur en physique, utilise, outre des instruments, des contrôleurs de jeu, de l'électronique et de la vidéo en direct.

Dim. 13.03.2022

DESGUIN KWARTET

Wolfram Van Mechelen, violon
Ludovic Bataille, violon
Rhea Vanhellemont, alto
Pieter-Jan De Smet, violon-
celle

- Peter Benoit:
Quatuor à cordes en do
majeur op. 10
- Joseph Ryelaendt:
Quatuor à cordes n° 2 op 36
- Guillaume Lekeu:
Molto adagio sempre can-
tante dolorosa
- Mathias Coppens:
Quatuor à cordes n° 2

Alter Schlachthof
Kühlraum
Eupen

18h30

DESGUIN KWARTET



Les membres du Quatuor Desguin sont diplômés du Conservatoire d'Anvers, ce qui permet d'expliquer le nom du quatuor : le conservatoire d'Anvers est situé à Desguinlei. Les quatre musiciens ont terminé leurs études de musique de chambre avec la plus grande distinction. Peu après leurs études, ils ont été invités par l'Institut Orpheus de musique de chambre à Gand et sont actuellement membres de la prestigieuse Pro Arte Académie à Paris. En 2018, le Quatuor Desguin a été artiste en résidence de SWUK Flandre et a remporté le concours Supernova en 2020.

Le Quatuor Desguin a suivi des master classes avec Günther Pichler (Quatuor Alban Berg), Gilles Millet (Quatuor Danel), Tamara Samouil et Guy Danel (Quatuor Malibran), Erik Schumann (Quatuor Schumann), Razvan Popovici (Quatuor Raro), Lukas Polak (Quatuor Skampa), Leo De Neve (Quatuor Spiegel), Francis Reusens (Quatuor Ensor) et le Quatuor Zemlinsky.

Les quatre jeunes artistes se sont produits entre autres au Klara Festival, au Festival International de Quatuors à Cordes du Lubéron, au Festival Musik-Collagen de Darmstadt, au Festival van Vlaanderen, au Arte Amanti Chamber Music Festival, à La Nuit Européenne des Musées au Château de Compiègne,

à Flagey, à La Monnaie, au BOZAR, à de Singel Antwerpen ainsi qu'au Bijloke Gent. Les concerts du Quatuor Desguin ont été régulièrement diffusés par Musiq3 et Klara. Ils ont donné des concerts avec le baryton Werner Van Mechelen, le Quatuor Zemlinsky, le pianiste Florestan Bataillie et les acteurs Stefaan Dagand, Ariane Van Vliet et Vic De Wachter. En 2021, le quatuor a sorti son premier CD avec des œuvres de Benoit, Ryelandt et Coppens.

Peter Benoit a remporté le prestigieux prix de Rome à l'âge de 23 ans (1857). Il a ensuite travaillé comme chef d'orchestre et compositeur en Allemagne (Berlin, Cologne, Leipzig, Munich, ...) et à Paris. En 1867, il est devenu directeur de l'école de musique flamande d'Anvers qui deviendra plus tard le conservatoire. Avec sa musique, il souhaite s'adresser directement aux auditeurs. Dans nombre de ses œuvres, il fait référence à sa Flandre natale.

Joseph Ryelandt est originaire de Bruges et suivit des cours de musique dès son plus jeune âge. Il étudia d'abord la philosophie et le droit, mais poursuivit entre-temps ses études musicales avec Edgar Tinel. À partir de 1895, il se consacra exclusivement à la composition, jusqu'à ce qu'il soit nommé directeur du conservatoire municipal de Bruges en 1924. De 1929 à 1939, il a enseigné le contrepont au Con-

servatoire royal de Gand. Ryelandt a laissé 133 œuvres portant un numéro d'opus. Ses compositions relèvent du romantisme tardif (Franck, Wagner) ou de l'impressionnisme (Fauré, Debussy).

Guillaume Lekeu est originaire de Heusy. Très tôt, il se consacre à l'étude du violon et du piano, mais veut rapidement composer : A 17 ans, il signe une lettre à un ami „Lekeu, compositeur“. A Paris, il rencontre son compatriote César Franck qui ne l'a pas instruit en tant que professeur mais avec lequel il a tissé des liens de compositeur. Lekeu n'a vécu que 24 ans mais a laissé une œuvre étonnamment vaste pour orchestre et musique de chambre.

Le pianiste et compositeur Matthias Coppens a étudié avec Levente Kende, Joris Verdin et Wim Henderickx au Conservatoire d'Anvers. Il a remporté de nombreux prix : Concours de composition Aquarius, Prix Belfius, YOTAM, Concours Epta, Prix musical artos. Ses œuvres sont jouées par le Brussels Philharmonic, l'Asko-Schönberg Ensemble et l'Hermes Ensemble. Actuellement, Coppens est professeur invité au Conservatoire d'Anvers. Parallèlement à sa carrière de compositeur, il est actif en tant que pianiste concertiste et joue à la Mozarthaus de Vienne, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, ainsi qu'à Helsinki, Amsterdam et Londres.

So. 13.03.2022

KL-EX ENSEMBLE & STYX QUINTETTE À VENT

Triptychon
KL-EX Ensemble

- Paul Pankert:
Garden of earthly delights
- Christian Klinckenberg:
The legionnaires
(Papercut Film
film, regie, concept, anima-
tion Cut-Out:
Nicole Erbe
Papercut: Dorthé Goeden
Partition graphique: Jeanne
Weishaupt)
- Wolfgang Delnui:
Remembering Islands

Styx Quintette à vent
Anne Davids, flûte
Kristien Ceuppens, hautbois
Dries Tack, clarinette
Bert Helsen, basson
Rozanne Descheemaeker, cor

Lothar Felten & Gregor Pan-
kert, Techniques médiatiques
créatives

Alter Schlachthof
Halle
Eupen

20h00

KL-EX ENSEMBLE & STYX QUINTETTE À VENT



Les trois compositeurs de l'ensemble KL-EX écrivent pour Triptychon: Presque tous les pans de notre société sont aujourd'hui impactés par une numérisation croissante. Il en va bien sûr de même pour l'art et notamment pour les formes les plus diverses d'expression artistique dans le domaine de la vidéo et de l'audio. Dans les médias sociaux en particulier, le spectateur est assailli par une multitude d'impressions visuelles, dans une chasse incessante à l'attention spontanée et aux „likes“ qui vont avec. Dans le cadre de ce projet, les trois compositeurs de KL-EX Wolfgang Delnui, Christian Klinckenberg et Paul Pankert souhaitent donc s'inspirer des possibilités inépuisables de l'art vidéo pour créer de nouvelles compositions.

L'accent est mis sur différents aspects de la perception visuelle et acoustique et leurs interactions.

Ils renoncent délibérément à toute influence électronique sur le son lors du processus de composition, afin d'opposer au monde virtuel des images des sons directement produits à la main. Plus encore : le projet de concevoir les nouvelles œuvres pour quintette à vent implique également - consciemment ou inconsciemment - le recours à des modèles classiques de poids.

Une collaboration avec les musiciens dynamiques et expérimentaux du jeune ensemble bruxellois Styx semble prédestinée à cet effet.

Le terme „trityque“ - triplement plié -, d'abord utilisé comme titre de travail, s'est rapidement transformé en concept. Des associations spontanées mènent aux œuvres importantes de la Renaissance et de l'époque baroque, présentes en grand nombre en Belgique. Mais ce n'était que le point de départ d'un format qui, au fil des siècles, s'est libéré de son caractère généralement chrétien et qui, au plus tard au 20^e siècle, s'est définitivement établi comme une forme d'expression forte et non religieuse avec les œuvres de Claude Monet ou de Francis Bacon.

Concrètement, un grand écran de projection est placé sur la scène derrière le quintette à vent. L'art vidéo qui y est projeté est créé par les compositeurs en étroite collaboration avec des artistes vidéo, en utilisant les techniques actuelles les plus diverses. L'interaction surprenante avec les compositions sur mesure donne naissance à un projet global d'environ une heure, qui réunit plusieurs approches artistiques différentes en un seul ensemble.

Comme Charon, le passeur immortel qui navigue entre le monde des vivants et celui des esprits, l'ensemble STYX veut être le lien entre aujourd'hui et demain : préserver le répertoire qui leur tient à cœur en tant que musiciens mais aussi en explorer de nouveaux. La flûtiste Anne Davids est originaire d'Eupen. Elle a étudié au Conservatoire de Bruxelles et à l'IMEP de Namur. Elle a ensuite effectué un postmaster et une spécialisation en musique contemporaine à l'Université de Gand et au sein des ensembles Ictus et Spectra. Outre ses ac-

tivités pédagogiques et de soliste, elle est membre de Sturm und Klang, KL-Ex et Ensemble 88.

La hautboïste Kristien Ceuppens a étudié aux conservatoires de Bruxelles et d'Anvers. Elle joue régulièrement avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le Brussels Philharmonic, l'Orchestre de La Monnaie et le WDR Sinfonieorchester de Cologne. Elle se consacre également à la musique contemporaine avec Ictus ou Musikfabrik NRW, et a joué dans des festivals tels que la Triennale de la Ruhr, le Festival de Berlin, le Festival de Hollande et Musica Strasbourg.

Le clarinetiste Dries Tack a étudié aux conservatoires de Bruxelles, Tilburg et Anvers. Il joue régulièrement avec les ensembles Odyssea et Nadar ainsi qu'avec les Curious Chamber Players de Stockholm.

Le bassoniste Bert Helsen a étudié à l'Institut Lemmens et à l'IMEP. Il est actuellement basson solo de l'Orchestre national de Belgique. Il a également fondé l'ensemble Haftcraft pour basson, contrebasson et quintette à cordes.

La corniste Rozanne Descheemacker a étudié au Conservatoire de Bruxelles. Elle est régulièrement invitée par l'Orchestre de la Monnaie, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, l'Orchestre des Champs-Élysées et Ictus, ce qui témoigne de son ouverture à de nombreux genres musicaux.

 Dim. 13.03.2022

 INSTALLATIONS SONORES
FEBEME

- FeBeME-BeFEM:
Girlande I/O
Guirlande I/O
Muziekketting I/O

- Stéphanie Laforce:
Parlophone

 Alter Schlachthof
Turm & Eingangalerie
Eupen

en continu lors du festival

INSTALLATIONS SONORES FEBEME

GIRLANDE I/O

Au début de l'année 2021, alors que les concerts étaient interdits, l'association FeBeME-BeFEM a demandé à ses membres de créer des miniatures de 2 à 4 minutes consacrées aux thèmes „extérieur/intérieur“, „interne/externe“ et aux transitions entre espaces réels et imaginaires. Le lockdown, qui dure - avec interruptions - depuis un an, était proche de cette thématique, mais n'était pas imposé comme thème en soi.

Les miniatures forment une guirlande appelée „I/O“ qui signifie „Inside/Outside“, „Input/Output“ ou „In/Out“. Elle reprend la dialectique entre les espaces et les frontières qui les séparent, de même qu'elle cherche les brèches qui permettent de franchir ces frontières.

Dix compositeurs ont participé au projet. Les transitions ont permis de créer un voyage sonore ininterrompu à travers des univers très différents, permettant à notre imagination de quitter le studio pour des espaces sonores d'une liberté nouvellement acquise.

Les compositeurs impliqués sont : Paul Adriaenssens, André Curieux (un collectif avec Gaëtan Arhuero, Gildas Bouchaud et Thibault Madeline), Stéphanie Laforce, Kristof Lauwers, Daniel Perez Hajdu, Jean-Louis Poliard, Donika Rudi, Todor Todoroff, Annette Vande Gorne, Raphaël Vens et Dirk Veulemans.

Montage et transitions : Todor Todoroff

Vidéo: Dirk Veulemans

FeBeME - BeFEM

PARLOPHONE

Parlophone est une installation sonore de Stéphanie Laforce datant de 2021, avec la participation musicale des compositeurs de la Fédération belge de musique électroacoustique Laurent Delforge, Raphaël Vens, Kristof Lauwers, Roeland Luyten, Thibault Madeline, Jean- Louis Poliart, Donika Rudi, Todor Todoroff, Dirk Veulemans, Les boucles absurdes.

L'artiste multimédia et compositrice de musique électroacoustique Stéphanie Laforce a invité les compositeurs et compositrices de la FeBeME-BeFEM à créer pendant le lockdown trois échantillons sonores de 30 secondes chacun, qu'elle a ensuite introduits dans l'installation sonore d'un parlophone. Le visiteur a ainsi la possibilité d'écouter l'intérieur des appartements des artistes grâce à ce parlophone. Il peut sonner à la porte de chaque compositeur et composer ainsi son propre voyage aléatoire. Le parlophone devient l'interface entre l'espace public de la rue et l'intimité de l'espace privé. Chaque sonnette, calligraphiée à la main, contient trois séquences audio. Le programme choisit ensuite de manière aléatoire la lecture des séquences, rendant ainsi l'expérience musicale encore plus riche en découvertes.



30^{ÈME} SAISON

/ Ô-CELLI - CELLO OKTETT

vendredi, 22.04.2022 - 20h00

Jünglingshaus Eupen

**/ ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
ROYAL DE LIÈGE & MARC BOUSHKOV**

jeudi, 28.04.2022 - 20h00

Triangel St. Vith

/ THE KING'S SINGERS

mercredi, 18.05.2022 - 20h00

Triangel St. Vith

**/ BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA
& MARTIN GRUBINGER**

jeudi, 19.05.2022 - 20h00

Triangel St. Vith

/ DANCE OF JOY

samedi, 11.06.2022 - 20h00

Capricornus Hünningen (Büllingen)

/ TRIO KHNOPFF

CONCERT EN MATINÉE

dimanche, 12.06.2022 - 11h00

Alter Schlachthof Eupen

/ KIDS 4 KIDS

dimanche, 19.06.2022 - 11h00

Villa Peters Eupen

**/ LAURÉAT CONCOURS REINE
ELISABETH**

jeudi, 30.06.2022 - 20h00

Jünglingshaus Eupen

/ BANCHETTO MUSICALE

dimanche, 28.08.2022 - 11h30

**/ MEAKUSMA FESTIVAL
SPLITTER ORCHESTER &
PAUL PANKERT**

samedi, 03.09.2022 - Sonntag, 04.09.2022

Pop-Up Eventlocation Eupen

*découvrez
notre agenda!*



SCAN
ME

2022

/ VIVO! ORCHESTRA - MUSIC FOR TREES

vendredi, 09.09.2022 - 20h00
Alter Schlachthof Eupen

/ BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA & BEATRICE RANA

samedi, 10.09.2022 - 20h00
Triangel St. Vith

**/ MUSIC 4 A WHILE
RANDONNÉE HISTORIQUE**

dimanche, 18.09.2022 - 14h00
Château Wallerode

**/ TRIO BERNARD FOCCROULLE
LA PRÉCIOSITÉ BAROQUE**

dimanche, 25.09.2022 - 15h00
Eglise Kettenis

/ CONCERTS PÉDAGOGIQUES

jeudi, 06.10.2022 - Triangel St. Vith
vendredi, 07.10.2022 - Popup Location Eupen

**/ EXPOSITION ACADEMIE DE MUSIQUE
FINISSAGE AVEC MANU HERMIA &
ORCHESTRA NATIONALE DELLA LUNA**

dimanche, 09.10.2022 - 11h00
Villa Peters Eupen

/ DRESDNER KREUZCHOR

samedi, 15.10.2022 - 20h00
Eglise St. Nicolas Eupen

**/ ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
ROYAL DE LIÈGE**

dimanche, 23.10.2022 - 19h00
Triangel St. Vith

**/ PATRICK DHEUR
COLLOQUE & CONCERT**

jeudi, 24.11.2022 - 19h00
César-Franck-Athénée Kelmis

/ OLIVIER CHAVET QUATUOR

vendredi, 25.11.2022 - 20h00
Triangel St. Vith





*s'abonner à
la newsletter*



SCAN
ME

NOTRE MISSION

ORGANISATEUR DE CONCERT DE MUSIQUE CLASSIQUE DANS LES CANTONS DE L'EST



L'OstbelgienFestival s'est donné pour mission de démontrer les capacités de la région germanophone dans le domaine culturel en proposant des manifestations musico-culturelles dépassant nos frontières. Le but premier étant de présenter au public des Cantons de l'Est, et ce, chez lui, des artistes de niveau international. Les manifestations permettent également à un public extérieur d'éveiller son intérêt pour la Communauté Germanophone.

Grâce à leur position centrale dans l'Euregio, les Cantons de l'Est constituent un endroit privilégié de concerts pour un public allemand, luxembourgeois ou néerlandais. L'OstbelgienFestival se positionne ainsi comme véhicule publicitaire important pour la région.

#klassikanbieter

#showtime

Aus Leidenschaft zur Musik.

**NEOVIAQ, Partner
des OstbelgienFestivals**



FIDUCIAIRE HUMAN RESOURCES ADVISORY INTELLECTUAL PROPERTY DATA PROTECTION

Beruf oder Hobby: Bei NEOVIAQ ist Leidenschaft unsere treibende Kraft. Wir wollen uns voll für Sie einsetzen. Ganz ohne Kompromisse.

EUPEN \ ST. VITH \ WEISWAMPACH

Marktplatz 2 \ B-4700 Eupen \ T. +32 87 34 00 43 \ www.neoviaq.be

NEOVIAQ



EDITEUR RESPONSABLE
OstbelgienFestival VoG, Sandweg
Steffeshausen 18, B-4790 Burg-Reuland