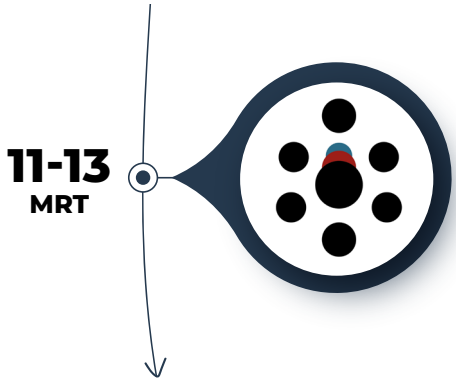
Belgian Music Days

MUSIC FESTIVAL DEDICATED TO BELGIAN MUSIC

ALTER SCHLACHTHOF &
ST. NIKOLAUS KIRCHE
15 CONCERTEN OVER 3 DAGEN



2022

/ BELGIAN MUSIC DAYS

ARSYS | RONALD VAN SPAENDONK & JULIE DELBART | STYX | CENTRE HENRI POUSSEUR ET NADAR | HET COLLECTIEF | MICHAEL SCHNEIDER | MP4
DESGUIN KWARTET | TRIO 03 | MUSIQUES & RECHERCHES | PETER HERTMANS QUARTET | FEBEME-BEFEM | TRIO ERAMAA | MUSIKAKADEMIE & MATRIX

BELGIAN MUSIC DAYS

Festival | 11 > 13 March 2022 | Eupen

WWW.BELGIANMUSICDAYS.BE

Arsys | Ronald Van Spaendonk & Julie Delbart | STYX
Centre Henri Pousseur et Nadar | Het Collectief
Michael Schneider | MP4 | Desguin Kwartet | Trio O3
Musiques & Recherches | Peter Hertmans Quartet
FeBeME-BeFEM | Trio Eramaa | Musikakademie & MATRIX

forum des compositeurs
MATRIX CENTRUM VOOR NIEUWE MUZIEK
COVA
sabam for culture
FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES
Provinz Lüttich Kultur
Ostbelgien Mit Unterstützung der Deutschsprachigen Gemeinschaft Belgiens
KUNSTENPUNT
pointculture
eupen
ISCM-FLANDERS
chudoscnik sunergia
BC
ABSL MUSIQUES ET RECHERCHES
FeBeME BeFEM
Flanders State of the Art
OSTBELGIEN FESTIVAL
NEOVIAQ

PROGRAMMA 2022

Vr. 11.03.2022 / 19.00 uur	MUSIQUES ET RECHERCHES	06
Vr. 11.03.2022 / 20.00 uur	FEBEME EN COMAV	08
Vr. 11.03.2022 / 21.00 uur	PETER HERTMANS QUARTET	10
Za. 12.03.2022 / 16.00 uur	TRIO ERÄMAA EN NORIKO YAKUSHIJI	12
Za. 12.03.2022 / 17.30 uur	HET COLLECTIEF	14
Za. 12.03.2022 / 19.00 uur	ARSYS	16
Za. 12.03.2022 / 20.30 uur	MP4	18
Zo.13.03.2022 / 11.00 uur	RONALD VAN SPAENDONCK EN JULIE DELBART	20
Zo.13.03.2022 / 12.15 uur	MICHAEL SCHNEIDER	22
Zo.13.03.2022 / 14.00 uur	MUSIKAKADEMIE EN MATRIX	24
Zo.13.03.2022 / 15.30 uur	TRIO O3	26
Zo.13.03.2022 / 17.00 uur	NADAR EN CENTRE HENRI POUSSEUR	28
Zo.13.03.2022 / 18.30 uur	DESGUIN QUARTETT	30
Zo.13.03.2022 / 20.00 uur	STYX MET KL-EX ENSEMBLE	32
11.-13.03.2022 / doorlopend	INSTALLATIE GIRLANDE	34
11.-13.03.2022 / doorlopend	INSTALLATIE PARLOPHON	36

OSTBELGIEN FESTIVAL

Ostbelgien
Mit Unterstützung
der Deutschsprachigen
Gemeinschaft Belgiens

Provinz Lüttich
Kultur

BELGIAN MUSIC DAYS

Festival | 11 > 13 March 2022 | Eupen

PROGRAMMA

VERSION FRANÇAISE

découvrez cette brochure en francais

SCAN ME

DEUTSCHE VERSION

SCAN ME

Programmheft auf deutsch lesen

NEOVIAQ

Ostbelgien
Mit Unterstützung der Deutschsprachigen Gemeinschaft Belgiens

BELGIAN MUSIC DAYS

MUSIC FESTIVAL DEDICATED TO BELGIAN MUSIC

OstbelgienFestival organiseert dit jaar de Belgian Music Days. Na Leuven (2018) en Bergen (2020) vindt het festival, dat volledig gewijd is aan Belgische muziek, plaats in het Oude Slachthuis (Alter Schlachthof) in Eupen.

Uitmuntende Belgische ensembles en solisten presenteren de veelzijdigheid van de Belgische muziek tijdens 15 concerten: van muziek uit de 19de en 20de eeuw tot nieuwe creaties en wereldpremières, en ook een jazzconcert, het is er allemaal. Ook musici en componisten uit de Oostkantons staan op het programma: Michael Schneider, Gerhard Sporken, Wolfgang Delnui, Paul Pankert en Christian Klinkenberg.

MP4

Arsys

Nadar

11-13
MRT

Belgian Music Days

ALTER SCHLACHTHOF &
ST. NIKOLAUS KIRCHE EUPEN

15 concerten over 3 dagen

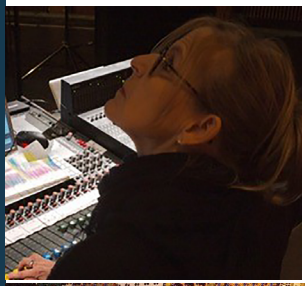
WWW.OBF.BE

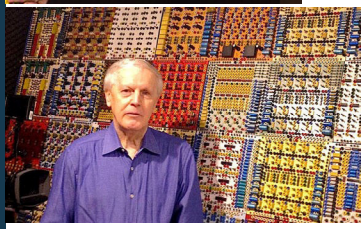
MUSIQUES ET RECHERCHES

Vr. 11.03.2022

MUSIQUES ET RECHERCHES

- Joost Van Kerkhoven: „Uraufführung“
- Léo Küpper: In Nomine
- Ingrid Drese: „Uraufführung“
- Marie-Jeanne Wyckmans: Paysages





Joost Van Kerkhoven is componist, improvisator en pianist. Hij studeerde piano, muziektheorie en cultuurwetenschappen aan het Conservatorium van Antwerpen, de Muziekhogeschool van Hannover en de KULeuven. De laatste jaren wijdt hij zich meer en meer aan elektronische compositie en volgt daartoe cursussen aan Musiques et Recherches. Hij doet ook onderzoek naar algoritmisch denken in muziek, geluidsontwerp en semiotiek. Zijn inspiratie komt vooral uit de Franse traditie (acousmatische compositie, spectralisme), maar ook uit de jazz en de etnische muziek.

Hij won verschillende wedstrijden en doceert praktische harmonie en improvisatie aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen. Hij doceert ook compositie en piano aan de Academies van Vilvoorde en Herentals.

Léo Küpper werd in 1935 in Nidrum geboren. Als componist en theoreticus werkte hij samen met Henri Pousseur in de eerste Belgische studio voor elektronische muziek, Apelac (1959-62), en was hij oprichter en directeur van de „Studio de Recherches et de Structurations Electroniques Auditives“ in Brussel (1967) en creëerde Sound Domes in Rome, Linz, Venetië en Avignon (1977-1987). In dertig jaar tijd componeerde

Alter Schlachthof
Kühlraum
Eupen

19.00 uur

hij ongeveer 35 werken van elektronische muziek, vocale en instrumentale muziek, midi- en computermuziek en schreef hij over zijn eigen onderzoek op het gebied van fonetische en vocale muziek, muziekmachines en psychoakoestiek (ruimtelijke waarneming en diffusie). Léo Küpper speelt ook de Perzische santoor voortreffelijk - hij studeerde bij de beroemde santoorspeler Hossein Malek in Teheran.

Ingrid Drese komt uit Amel. Na studies piano, kamermuziek, muziekgeschiedenis, muziekanalyse, gezang en viola da gamba, schreef Ingrid Drese zich in voor de cursus elektroakoestische compositie aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel. Zij volgde haar lerares Annette Vande Gorne naar het Koninklijk Conservatorium van Mons, waar zij in 1998 de Prix Supérieur in Akoestische Compositie behaalde. Zij werkte van 2010 tot 2019 als assistent en later als professor in acousmatische compositie aan het Conservatoire Royal de Musique de Mons/Arts2. Sinds 2019 werkt ze als freelance componist.

Hoewel ze voornamelijk muziek componeert voor haar eigen concerten, doet ze graag ervaring op in samenwerkingen voor podiumprojecten, korte films, video's, poëzie, libretti en musique mixte. Zij ontvangt opdrachten en stages van gerenommeerde instellingen. Haar muziek werd bekroond in verschillende wedstrijden en werd uitgevoerd op talrijke festivals in België en in het buitenland, alsook op de radio.

Marie-Jeanne Wyckmans is een professionele geluidsontwerpster voor films. Haar passie voor geluid en beluistering bracht haar tot de acousmatische muziek in 1984, toen zij deelnam aan het eerste internationale acousmatische festival „L'Espace du Son" in Brussel. Hier ontdekte zij de mogelijkheden van de akoestiek: de picturale betekenis van de ruimte in stereofonische werken en de ruimtelijke interpretatie van akoestische werken in concerten, die zij sinds 1988 regelmatig uitvoert.

Na het behalen van haar diploma filmbewerking aan de filmschool INSAS, behaalde zij een eerste prijs (1990) en vervolgens het Diplome Supérieur de composition acousmatique (1993) in de klas van Annette Vande Gorne aan de Koninklijke Conservatoria van Brussel en Bergen.

Terwijl zij haar beroep in de wereld van de film blijft uitoefenen, voegt zij er talrijke geluidscreaties aan toe die gebruikt worden in film, dans, televisie, theater en video. Haar voornaamste interesse blijft echter elektroakoestische/akoestische compositie, die zij aan verschillende kunstacademies heeft gedoceerd. Haar werken weerspiegelen haar voorkeur voor imaginaire universums, universums zoals die worden overgebracht door het medium radio. Ze geeft deze werelden weer als imaginaire landschappen waarin iconische en getransformeerde geluiden als kenmerken fungeren. Ze weerspiegelen ook haar vermogen, verworven door haar beroep als lawaaimaker, om niet-instrumentale klanken natuurlijk te laten spreken, ze expressief te maken, klanken precies te manipuleren en aandacht te schenken aan de kleine welsprekende variaties in klank die ze bieden.

FEBEME-BEFEM & COMAV

Vr. 11.03.2022

FEBEME-BEFEM & COMAV

Spatialisatie: Edward Dekeyser

- Stéphanie Laforce:
  If Taxus voor elektronica, stem, fluit en bendir
- Donika Rudi:
  Lament of the earth
  Wereldpremière
- Raoul De Smet:
  Ipemerij 1975
- Bruno Letort:
  Desert Songs
- George De Decker:
  Coro: Versa est in luctum 2017 – Remix 2022 voor BMD

Alter Schlachthof
Kühlraum
Eupen

20.00 uur

Stéphanie Laforce is een multimedia-artieste en componiste van electro-akoestische muziek. Dankzij nieuwe technologieën creëert ze interactieve poëtische soundscapes. Naast poëzie wil ze in haar werk ook sociale aspecten tot uitdrukking brengen. „If Taxus" is gebaseerd op het „Ave Maria" uit Claudio Monteverdi's Sacrae cantunculae (1582). Op deze manier laat de componist „oude muziek" een dialoog aangaan met hedendaagse muziek. If Taxus is een giftige taxusplant. In de Keltische cultuur verbindt de plant de wereld van de doden met die van de levenden en symboliseert zij de onsterfelijkheid. „In dit werk wilde ik het meest fragiele en gevoelige instrument gebruiken: de stem. De fluit wordt toegevoegd aan de adem van de stem en het Arabische percussie-instrument bendir onderlijnt en versterkt de energie van de compositie.

De Kosovaarse componiste Donika Rudi studeerde aan de conservatoria van Genève en Bergen, hier o.a. bij Annette Vande Gorne. Donika Rudi is artistiek directeur van het Re-Musica Festival in Kosovo en „geassocieerd kunstenaar" voor Kunst in de Ruimte van IN SITU tot 2024. Haar oeuvre

omvat kamermuziek, acousmatische werken, composities voor diverse kamermuziekensembles, orkestwerken, film- en balletmuziek. In „Lamento for the earth" neemt zij het onuitgesprokene en ongeziene op dat ons raakt. Het stuk is een bemiddelaar tussen de luisteraar en zijn andere ik. Het is een poging om ons eraan te herinneren te luisteren en te kijken voor het te laat is.

Raoul De Smet (°1936) studeerde harmonie bij Ivo Mortelmans en begon daarna te componeren. Van 1972 tot 1982 werkte hij aan het IPEM Gent. Daarna concentreerde hij zich op instrumentale en vocale werken. Zo schreef hij kameropera's, symfonische werken, talrijke concerten en kamermuziek. „Ipemerij" werd in 1975 gecomponeerd uit analoge geluidselementen. Het was een van De Smet's eerste geluidscollages.

De gitarist, arrangeur en componist Bruno Letort bracht in het begin van de jaren tachtig albums uit die zich situeerden tussen jazz en rock. Later wijdde hij zich meer aan minimal music en combineerde die met persoonlijke elementen. Letort componeert ook voor toneel, film en dans. Zo creëerde hij werken voor strijkkwartet, koor en orkest, duo's en solo's. Hij werkte onder meer samen met tekenaars, expositiemakers en auteurs. „Desert Songs" is geschreven voor de archeologische site van Atturaif in Saudi Arabië. De tekst is geïnspireerd op „Désert" van Jean-Marie G. Le Clézio. Elk van de zeer korte bewegingen vormt een brug tussen echte geluiden en ingebeelde geluiden, als herinnering aan de geluiden die deze ruimte duizenden jaren geleden bezielden.

George De Decker is muzikant en beeldend kunstenaar. Hij is ook een gepassioneerde liefhebber van poëzie en literatuur. Elk van zijn werken is uniek, maar ook deel van een geheel. Het uitgangspunt voor „Versa est in Luctum" was Luciano Berio's „Coro" uit 1975, een even narratieve als emotionele compositie, gebaseerd op teksten van Pablo Neruda. De Decker hoorde het werk bij toeval in 2006, en begon onmiddellijk een reeks foto's te schilderen. Deze dienden later als inspiratie voor zijn eigen compositie voor acht luidsprekers en drie vrouwenstemmen. De Decker studeerde piano, compositie en kunstgeschiedenis aan de conservatoria van Antwerpen en Brussel, elektronische muziek aan het IPEM Gent, schilderkunst aan de Academie Anderlecht en elektronica. Zijn compositorische oeuvre omvat werken voor symfonieorkest en geluidsinstallaties. Hij heeft ook geschreven voor film, televisie en theater.

Edward Dekeyser is verantwoordelijk voor de weergave van de ruimtelijkheid van de composities. Dekeyser studeerde onder meer „acousmatische compositie" aan het Conservatorium van Mons en nam deel aan talrijke masterclasses, onder meer bij Annette Vande Gorne en Dmitri Coppe. Momenteel is hij bezig met het opzetten van zijn eigen acousmonium in Atelier toitoiDrome in Antwerpen.

PETER HERTMANS KWARTET

Vr. 11.03.2022

PETER HERTMANS KWARTET

Peter Hertmans, gitaar
Daniel Stokart, saxofoon
Theo De Jong, bas
Lionel Beuvens, drums

Gitarist Peter Hertmans is al bijna 40 jaar een vaste waarde in de Belgische jazzscene. Zijn eerste muzikale ervaringen deed hij op de piano, en pas in 1980 volgde hij lessen jazzgitaar bij Paolo Radoni. Een jaar later speelde hij al in het kwartet van pianist Erik Vermeulen. Van 1985 tot 1988 trad hij regelmatig op met het BRT Jazz Orchestra en het BRT Jazz Combo. In 1987 speelde hij voor het eerst op het gerenommeerde Jazz Middelheim Festival met het Jan de Haas Quintet.

In 1993 bracht Hertmans als bandleider zijn debuut-cd „Waiting" uit. Billy Hart, John Ruocco en Hein van de Geyn speelden mee op dit album. In die tijd begon hij ook zijn samenwerking met de saxofonist Jeroen Van Herzeele, met wie hij 6 CD's opnam. Peter Hertmans bracht een hommage uit aan de

Alter Schlachthof
Halle
Eupen

21.00 uur

tenorsaxofonist Joe Hederson onder de titel „Ode for Joe“. Tot zijn andere succesvolle projecten behoort de band „Groeten uit Mercurius“ met Stéphane Galland, Otti Van der Werf, Steven Segers en Michel Adina. Hij speelde ook regelmatig met de volgende jazz groten: Toots Thielemans, Philip Catherine, Slide Hampton, Bert Joris, Phil Abraham, Frank Vaganée, Lee Konitz, Gianluigi Trovesi en Charlie Mariano. Hij heeft ook gespeeld met het Brussels Jazz Orchestra onder leiding van Maria Schneider. Peter Hertmans doceert aan de LUCA School of Arts en het Conservatorium van Brussel. Hij ontving ook de SABAM compositieprijs.

Hertmans vormt al zo'n 15 jaar een kwartet met sopraansaxofonist Daniel Stokart, bassist Theo De Jong en drummer Lionel Beuvens. Hertmans componeert stukken die onmiskenbaar Europese jazz zijn, voornamelijk in de sfeer van de Nordic jazz. Prachtige melodieën, complexe harmonische structuren, die altijd een vloeiende toontaal hebben. Hertmans filigraan gitaarspel gaat een indrukwekkende symbiose aan met de kleurrijke taal van de sopraansax van Daniel Stokart, gedragen door het sympathieke ritme-duo De Jong en Beuvens. Een kwartet als van één worp.

Za. 12.03.2022

TRIO ERÄMAA &
NORIKO YAKUSHIJI,
SOPRAN

Akiko Okawa, viool
Cédric De Bruycker, klarinetten
Quentin Meurisse, piano

Noriko Yakushiji, sopraan

Trois regards sur Leçons de ténèbres
(Tekst : Corinne Hoex, Muziek : Ellen Jacobs, Stefan Hejdrowski en François Couvreur)

Alter Schlachthof
Kühlraum
Eupen

16.00 uur

TRIO ERÄMAA & NORIKO YAKUSHIJI, SOPRAAN

Trio Erämaa werd in 2016 opgericht door studenten van het Koninklijk Conservatorium van Brussel en het Conservatorium van Gent. De naam Erämaa komt uit het Fins en betekent woestijn of onontdekt land. Daar, waar de natuur nog ongerept is, een land dat nog ontdekt moet worden. Dit is hoe het trio hun werk opvat.

Enerzijds hebben zij zich verdiept in het repertoire van de Klassieke en de Romantische periode op historische instrumenten, anderzijds hebben zij zich geconcentreerd op de muziek van de 20e en de 21e eeuw. Hier kunnen zij putten uit hun ervaring door regelmatige samenwerking met de ensembles Spectra en Ictus. Trio Erämaa streeft ernaar hedendaagse muziek in al zijn veelzijdigheid aan het publiek te brengen.

In 2017 won Trio Erämaa de Eerste Prijs op het Léopold Bellan Internationaal Concours. Erämaa treedt regelmatig op in België (Festival Loop, Académie Royal de Belgique, ...) en ook in Frankrijk en Japan.

Noriko Yakushiji begon haar zangstudies op 16-jarige leeftijd. Na te zijn afgestudeerd aan de Tokyo University of the

Arts, deed zij haar masteropleiding bij Marianne Pousseur aan het Conservatorium van Brussel. Met de ensembles Ictus en Spectra voltooide ze haar specialisatie hedendaagse muziek aan het Conservatorium van Gent. Zij heeft verschillende internationale wedstrijden gewonnen: Concours des Nouveaux Talents de l'Art Lyrique in Ans, Derde Prijs bij het Concours voor Hedendaagse Muziek „Kyogaku XIII" in Tokyo. Zij heeft deelgenomen aan operaproducties in Luik (Ravel), Londen (Monteverdi) en Tokio (Matsudaira). Haar voornaamste interesse ligt bij de hedendaagse muziek.

De gitarist en componist Francois Couvreur studeerde aan het Conservatorium van Luik. Zijn composities werden bekroond met verschillende prijzen: „Ça Balance Classique" 2017, Henri Pousseur Prijs 2017/2018, André Souris Prijs 2019, New Music Genration 2020. Zijn werken worden opgevoerd op festivals zoals Ars Musica (Brussel), Loop (Brussel), Images Sonores (Luik) maar ook in Kroatië (Zagreb en Split), Canada (Montreal en Quebec), Nederland (Maastricht en Utrecht) of Oekraïne (Kiev). Als medeoprichter van het Hopper Ensemble (hedendaags en creatief muziekensemble) heeft hij talrijke concerten gegeven in binnen- en buitenland. François Couvreur doceert kamermuziek aan het Conservatorium van Luik.

Stefan Hejdrowski, geboren in 1993, is een Belgisch componist die in Luik woont. In 2016 studeerde hij met grote onderscheiding af in compositie in de klas van Michel Fourgon aan het Conservatorium van Luik. In datzelfde jaar won hij de prijs „Ça Balance Classique" van de provincie Luik. Zijn werken werden uitgevoerd op festivals als Festival Ars Musica (2012, 2016, 2017), Festival Images Sonores (2014, 2015) of op de Muziekbiënnale Zagreb (2017) door ensembles als LAPS, Ensemble 21, Ensemble Hopper en E-MEX Ensemble. In 2016 componeerde hij een orkestwerk voor het Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Sinds januari 2017 is Stefan Hejdrowski docent compositie aan het Koninklijk Conservatorium van Luik.

Ellen Jacobs is een jonge Belgische componiste. Ze verkent de grenzen en overgangen tussen elektronische en akoestische muziek en ontwikkelt zo haar eigen klankwereld. Uitgangspunt zijn vaak de geluiden van de stad en de industriële wereld. Ze studeerde compositie bij Daan Janssens. Haar werken werden o.a. uitgevoerd door de ensembles Hermes, Plus/minus en Nemø.

Corinne Hoex is een van de belangrijkste Belgische auteurs en dichters. Haar eerste roman „Le Grand Menu" werd gepubliceerd in 2001. In 2017 publiceerde ze de gedichtenbundel „Leçons de ténèbres". Deze klaagliederen maken deel uit van de liturgie en werden reeds door François Couperin en Carlo Gesualdo op muziek gezet. Caroline Hoex geeft ze een nieuwe interpretatie. Vanuit de Renaissance vinden de „Leçons de ténèbres" hun weg naar onze tijd. De teksten dienden de drie componisten als uitgangspunt voor hun werken.

HET COLLECTIEF

Za. 12.03.2022

HET COLLECTIEF

Wilbert Aerts, viool
Julien Hervé, klarinet
Thomas Dieltjens, piano
Toon Fret, fluit
Martijn Vink, cello

- Albert Huybrechts:
  Chant funèbre

- Jean-Luc Fafchamps:
  Neurosuite III (Incoronazi-
  one – elettrochoc) -

- Guillaume Lekeu:
  Piano- & Strijkkwartet

Het Collectief werd in 1998 in Brussel opgericht. Het is een kamermuziekensemble dat optreedt in wisselende formaties. De nadruk ligt op het samenspel van houtblazers (fluit en klarinet), strijkers (viool en cello) en piano. Dit geeft Het Collectief een zeer persoonlijke klankkleur. Uitgangspunt van hun repertoire is de muziek van de Tweede Weense School rond Schönberg, Berg en Webern. Voortbouwend op deze solide basis wijdt Het Collectief zich aan de belangrijkste werken en componisten van de 20e eeuw en de nieuwste trends. Zij hebben ook cross-over programma's van een iets andere aard samengesteld: Hedendaagse muziek wordt geplaatst in relatie tot traditionele muziek en bewerkingen van zogenaamde oude muziek.

Alter Schlachthof
Halle
Eupen

17.30 uur

ISCM-FLANDERS

Het Collectief treedt regelmatig op in België, maar ook in Nederland, Zwitserland, Duitsland, Oostenrijk, Groot-Brittannië, Polen, Frankrijk, Malta, Cyprus, Litouwen, Letland, Oekraïne, Slowakije, Peru, Brazilië en Hong Kong.

Met Guillaume Lekeu (1870 - 1894) en Albert Huybrechts (1899 - 1969) presenteert Het Collectief twee Belgische componisten uit de late 19de en vroege 20ste eeuw. Hun werken worden vaak gekenmerkt door een voelbare melancholie. Lekeu's tweedelige Piano- & Strijkkwartet uit 1892, dat onvoltooid is gebleven, begint met een zeer ontroerend deel getiteld „Dans un emportement douloureux". Even veelzeggend is de titel van Huybrechts' werk voor cello en piano: „Chant funèbre".

De in 1960 in Brussel geboren componist en pianist Jean-Luc Fafchamps is een van de opmerkelijkste en meest gespeelde artiesten van zijn generatie. Zijn composities werden bekroond met talrijke prijzen (Octave des Musiques Classiques 2006 en 2016, Prix Caecilia 2013). In 1992 werd hem ook de UNESCO-prijs voor jonge musici toegekend. Fafchamps is stichtend lid van het Ictus Ensemble, waarmee hij talrijke werken in première bracht en choreografen als Anne Teresa de Keersmaekers begeleidde op tournee. Fafchamps componeerde Neurosuite III voor Het Collectief.

ARSYS SAXOFOONKWARTET

Za. 12.03.2022

ARSYS
SAXOFOONKWARTET

Paul-Hugo Chartier,
sopraansaxofoon
Gema Fernandez Arévalo,
altsaxofoon
Kristof Kerremans,
tenorsaxofoon
Jérémie David,
baritonsaxofoon

- Gwenaël Grisi:
  Under Construction

- Nicolas Bacri:
  Sonata a Quatro, Quasi
  Variazioni, Op. 142b

- Frederik Neyerinck:
  ...BS.... Unfolded [Kandinsky-
  Etüde 9]

- Roland Coryn:
  Saxofoonkwartet, Op.31

Alter Schlachthof
Kühlraum
Eupen

19.00 uur

In 2013 werd het Arsys Saxofoonkwartet opgericht. Het kwartet is samengesteld uit leden van de Belgische militaire orkesten en docenten van verschillende Belgische conservatoria. Hun doel is de saxofoon bij een breder publiek te introduceren. Daarbij maken zij gebruik van bewerkingen van bekende werken of leggen zij zich resoluut toe op het creëren van nieuwe composities.

In 2017 brachten ze met de Belgische accordeonist en bandoneonspeler Daniel Gruselle de cd „Tango Sensations“ uit, die gewijd was aan het repertoire van Astor Piazzolla. Maar de focus ligt op haar zoektocht naar nieuwe werken. Zo speelt Arsys composities van Gwenaël Grisi, Gerardo Jerez Le Cam, Alejandro Shwartz, Nicolas Bacri, Frederik Neyrinck en vele andere jonge componisten.

In nauwe samenwerking met Chamber Music of Europe heeft Arsys onder andere opgetreden op het Festival Chiré-de-Montreuil (2017) en het festival „Concerts en nos villages“ in Frankrijk. In 2018 werden ze uitgenodigd als „artist in resi-

dence“ op de Festivals de Wallonië. Arsys speelde ook in Bozar (Brussel), Espace Senhghor (Etterbeek), Palais des Beaux-Arts Charleroi, Amuz Antwerpen en Triangle St.Vith.

Gwenaël Grisi‘s „Under construction“ begint met een eenvoudige melodie die onmiddellijk over de verschillende instrumenten wordt verdeeld. Stap voor stap ontwikkelt dit thema zijn eigen harmonie en ritme. Alle elementen overlappen elkaar en de titel van het stuk wordt het programma: „Under construction“. In het midden van het stuk is deze constructie voltooid en begint de ontmanteling, of zoals Grisi het noemt: de „omgekeerde opbouw“.

In zijn kwartet brengt Nicolas Bacri de structuren van de sonate en de variatie samen tot een eenheid. Het hoofdthema van de sonatevorm is al een variatie op zich. De componist laat een langzame inleiding volgen door een energiek thema dat Bacri „boulezien“ noemt. Terwijl hij aan zijn stuk werkte, bereikte het nieuws van de dood van Pierre Boulez Bacri, zodat het stuk moet worden opgevat als een hommage aan de Franse componist.

Een hommage aan de kunstschilderer Neyrinck gebruikt de melodieën uit Holborne‘s „Bona Speranza“ op een humoristische manier. Hij ontvouwt ze letterlijk, vandaar de titel „...BS... Unfolded“. Maar BS staat ook voor baritonsaxofoon. Het bassinstrument van de saxofoonfamilie vormt het visuele en muzikale centrum van dit stuk.

Roland Coryn is componist en violist. Zo nam hij als uitgangspunt voor zijn Saxofoonkwartet op. 31 de „Lachrimae“ voor altviool en piano van Benjamin Britten, die op zijn beurt een thema van John Dowland varieerde. Coryn schreef een driedelig kwartet, dat echter pas in zijn geheel zijn betekenis onthult, want pas in het laatste deel verschijnt het koraalthema in zijn volkomen volmaaktheid.

MP4

Za. 12.03.2022

MP4

Claire Bourdet, viool
Margaret Hermant, viool
Pierre Heneaux, altviool
Merryl Havard, cello

- Wim Henderickx:
  In deep silence

- Pierre Slinckx:
  M#1

In 2008 stichtten vier jonge laureaten van het Conservatorium van Brussel het MP4 Quartet. Hun programma's zijn zowel gewijd aan de klassiekers van het repertoire als, vooral, aan nieuwe creaties. Hun artistieke weg werd begeleid door bekende strijkkwartetten als Danel, Pavel Haas, Prazak en Kronos.

Sinds zijn oprichting heeft MP4 hedendaagse muziek gecombineerd met interdisciplinaire projecten. Zo werkte het kwartet in 2010 en 2012 samen met de Brusselse opera De Munt, met de jonge dansers van P.A.R.T.S voor Danse X Music, voerden ze in 2011 de live muziek van Steve Reich uit voor de film „Different Trains" in het Théâtre de Namur, creëerden ze het slotconcert van het Gaume Jazz Festival met jazzsaxofonist Fabrice Alleman, begeleidden ze choreografe Isabella Soupart in Ars Musica's Steve Reich Project. Met deze productie werden ze genomineerd voor de Total Theatre Awards op het

Alter Schlachthof
Halle
Eupen

20.30 uur

Fringe Festival. In 2016 traden ze op tijdens het Tansen Music Festival in India. MP4 speelde in alle grote Belgische concertzalen en festivals en ontving in 2020 de Octave de la Musique Contemporaine-prijs voor de opname van de Pierre Slinckx compositie m#1 (uitgebracht bij Cyprès Records label).

Wim Henderickx is een van de meest gespeelde Belgische componisten. Hij studeerde aan het IRCAM (Parijs), het Conservatorium in Den Haag en was een regelmatige deelnemer aan de Internationale zomercursussen voor muziek in Darmstadt. Vandaag doceert hij compositie en muziekanalyse aan de conservatoria van Antwerpen en Amsterdam. Zijn oeuvre omvat zowel kamermuziek als orkestwerken en opera's. Zijn driedelige strijkkwartet „In deep silence" is gebaseerd op een kwartet van Joseph Haydn, dat als uitgangspunt dient voor een zeer persoonlijke klankreis met rustig vloeiende harmonieën.

De muziek van Pierre Slinckx is nauwelijks in een bepaalde richting te plaatsen. Hij breekt letterlijk de grenzen af tussen hedendaagse compositietechnieken, elektronica en ambient muziek. In 2013 kreeg Slinckx de Henri Pousseur-prijs en in 2015 de André Souris-prijs. Slinckx studeerde bij Claude Ledoux, Jean-Pierre Deleuze, Jean-Luc Fafchamps, Gilles Gobert en Denis Pousseur. Hij schreef werken in opdracht van o.a. Ensemble Musiques Nouvelles, Sturm und Klang en het Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Hij werkt ook als componist van filmmuziek. Voor MP4 schreef hij m#1, een werk dat verschillende klankniveaus aftast en dat door het samenspel van klassiek strijkkwartet en elektronica bijna als een kwintet kan worden omschreven, met zowel lyrische momenten als bijna militant agressieve sequenties.

Zo. 13.03.2022

RONALD VAN SPAEN-
DONCK & JULIE DELBART

- Léon Stekke (1904 – 1970)
  Impressions de Cinéma

- Frédéric Devreese (1929 – 2020)
  Suite Benvenuta

  Dream

  Habanera

  Waltz

  Tango

- Frederik Van Rossum (1939)
  Petite Pièce

- Michel Lysight (1958):
  Sonata

  Allegro – Un poco più lento – Tempo 1 – Un poco più lento – Tempo 1

  Molto liberamente – Andante

  Allegro ben ritmato – Malinconico e molto rubato – Tempo 1 - Allegro

Alter Schlachthof
Kühlraum
Eupen

11.00 uur

RONALD VAN SPAENDONCK & JULIE DELBART

Ronald Van Spaendonck geeft les aan de Koninklijke Conservatoria van Brussel en Bergen (Arts2), aan de Musica Mundi School en de „Ecole Normale de Musique" in Parijs (Alfred Cortot) en aan het Conservatorium van Guangzhou in China. Hij studeerde klarinet bij Léon Jacot, Walter Boeykens, Anthony Pay (Londen) en Karl Leister (Berlijn) en behaalde talrijke internationale prijzen: o.a. Eerste Prijs op het Internationale TROMP Concours (Eindhoven), Eerste Prijs op het Dos Hermanas Internationale Concours (Sevilla) en Eerste Prijs op het Internationale A.Gi. Mus Concours voor blaasinstrumenten (Rome). Hij is ook een laureaat van „Juventus" (1991) en „Rising Star" (1998). Dit heeft hem in staat gesteld op te treden in de grootste concertzalen (Concertgebouw Amsterdam, Musikverein Wenen, Wigmore Hall Londen, ...).

In september 2000 werd hij benoemd tot BBC New Generation Artist en trad op met het BBC Scottish Symphony, het BBC Philharmonic Orchestra en het BBC National Orchestra of Wales. Met deze laatste maakte hij zijn entree op de BBC PROMS in juli 2002.

Ronald Van Spaendonck trad op als solist met grote orkesten: (Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Het Brabants Orkest, Belgian National Orchestra, Orquestra Clássica da Porto, Oulu Orchestra Finland, Tonhalle Orchester Zürich,

Luxembourg Philharmonic Orchestra, Deutsches Symphonie Orchester Berlin, Simon Bolivar Orchestra Venezuela en Sao Paulo Orchestra Brazil.

Hij is stichtend lid van het „Ensemble Kheops" met celliste Marie Hallynck en pianist Muhiddin Dürrüoglu. Zijn andere kamermuziekpartners zijn strijkkwartetten als Skampa, Ysaye, Belcea, Ebène, Szymanowski, Aviv, Modigliani en het Royal String Quartet, pianisten Alexandre Tharaud, Johan Schmidt en Frank Braley, violisten Gidon Kremer, Renaud Capuçon, Lisa Batiashvili en Ning Kam, de violisten Lise Berthaud, Laurence Power en Antoine Tamestit, de cellisten Mischa Maisky, Marc Coppey, Peter Whispelwey, Alban Gerhardt en Jean-Guihen Queyras, de fluitisten Emmanuel Pahud, Marc Grauwels, Gaby Van Riet, Aldo Baerten en vele anderen.

Hij is de officiële vertegenwoordiger van de „Buffet Crampon Group" en „Gold Performing Artist" voor de „d'Addario Reeds". Hij heeft talrijke CD's opgenomen (voor Harmonia Mundi, Naxos, Supraphon, Fuga Libera...) die unaniem lovend zijn ontvangen door de critici: Choc du „Monde de la musique", 10 van het vaktijdschrift „répertoire", ffff van „Télérama", „Diapason d' or", „Gramophone Choice", ...).

Julie Delbart studeerde piano aan het Conservatorium van Brussel bij Dominique Cornil. In 2008 was ze laureate van de Stichting Horlait-Daspens. In 2009 won ze de eerste prijs bij het Concerti Concours van het Conservatorium. Als gevolg van deze successen en een Master in pianobegeleiding, werd zij aangesteld als docente in pianobegeleiding aan het Conservatorium van Brussel. Ze was te gast op alle grote Belgische festivals, alsook in Frankrijk, Groot-Brittannië, Spanje, Italië, de VS, Zwitserland, China, Brazilië, ...

Zij toont haar artistieke veelzijdigheid in projecten van verschillende kunstvormen, van muziek tot literatuur, filosofie tot film en dans, o.a. met José Van Dam, Marie-Christine Barrault, Bruno Coppens, Daniel Linehan, ... Zij wijdt zich ook aan musicals en heeft als pianiste en arrangeur meegewerkt aan o.a. „Cabaret" en „Vous avez dit Broadway?". Zij treedt regelmatig op als pianiste of klaveciniste in producties van de Munt, onder leiding van Alain Altinoglu, Michael Boder, Evelino Pido, Patrick Davin, Antonello Manacorda. Momenteel is zij vaste begeleidster in de zangklas van José Van Dam in de Chapelle Reine Elisabeth.

Frédéric Devreese componeerde de muziek voor de film „Benvenuta" van André Delvaux. Later combineerde hij enkele delen tot een suite. Ze laten de hele kleurrijkheid van Devreese's muziek zien. Hij liet een uitgebreid en kwalitatief hoogstaand repertoire na van orkestwerken, film- en kamermuziek. De „Impressions de cinéma" van Léon Stekke, wiens oeuvre overzichtelijk blijft, houden niet direct verband met een bepaalde film. Hij zag zichzelf in de eerste plaats als leraar en beïnvloedde tal van jongere componisten via zijn harmonielessen aan het Brusselse Conservatorium.

Frederik Van Rossum is een van de meest gespeelde componisten van zijn generatie. In 1965 won hij de Prijs van Rome en in 1980 was zijn Vioolconcerto een verplicht werk bij de Koningin Elisabethwedstrijd. Naast talrijke orkestwerken omvat zijn omvangrijke oeuvre ook kamermuziekwerken voor een grote verscheidenheid aan bezettingen. Michel Lysight studeerde aan de conservatoria van Brussel (o.a. bij René Defossez) en Bergen (bij Paul-Baudouin Michel). Lysight heeft bewust gekozen voor een consonante toontaal die zowel op de Romantiek als op de Minimal music georiënteerd is.

MICHAEL SCHNEIDER

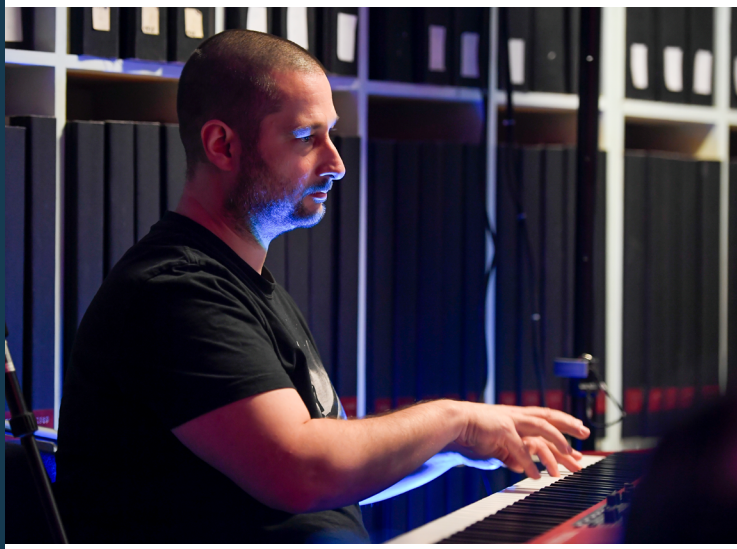
Zo. 13.03.2022

MICHAEL SCHNEIDER

- Jacques-Nicolas Lemmens:
  Sonate n°1 "Pontificale"
- Alphonse Mailly:
  Pâques fleuris
- Joseph Callaerts:
  Toccata op.29
- Flor Peeters:
  Adagio "Suite modale"
  op.43
- Paul Pankert:
  Fusion
- Joseph Jongen:
  Sonate eroïca op.94

St. Nikolaus Kirche
Eupen

12.15 uur



De uit Deidenberg afkomstige organist Michael Schneider studeerde aan de conservatoria van Luik (Anne Froidebise) en Luxemburg (Carlo Hommel), alsmede aan de Hochschule für Musik Frankfurt (Martin Lücker). Van 2001 tot 2009 was Schneider titulair organist van de kathedraal van Malmedy. Sinds september 2007 geeft hij les aan de „Ecole de Musique des Cantons de Clervaux". Michael Schneider is prijswinnaar van verschillende internationale wedstrijden, zoals de „Bachpreis Wiesbaden" of de „Hermann-Schroeder-Wettbewerb".

In 2013 startte Michael Schneider een maandelijkse serie orgelconcerten op de historische orgel in Troisvierges. Een jaar later volgde een soortgelijk orgelmuziekproject in de parochiekerk van Clervaux. Daarnaast is Michael Schneider regelmatig actief als orkestmusicus en solist met het „Orchestre Philharmonique du Luxembourg" en de „Solistes Européens" in binnen- en buitenland. Als enthousiaste liefhebber van filmmuziek is hij erin geslaagd de buitengewone klankvariëteit van deze muziek in de concertserie „L'orgue fait son cinéma" te presenteren door middel van eigen arrangementen. Naast zijn werk als organist staat hij ook met verschillende andere projecten als pianist op de planken.

Michael Schneider presenteert de diversiteit van de Belgische orgelmuziek van de 19e tot de 21e eeuw.

Jacques-Nicolas Lemmens won verschillende prijzen voor compositie, orgel en pianospel, waaronder de tweede prijs bij de prestigieuze Prix de Rome in 1847. Van 1849 tot 1869 doceerde Lemmens orgel aan het Brusselse Conservatorium. Hij gaf concerten in heel Europa en verplaatste zijn centrum van leven naar Engeland. In 1878 keerde hij terug naar België en stichtte een school voor kerkmuziek in Mechelen. Het kreeg later zijn naam en maakt vandaag deel uit van de LUCA School in Leuven.

Lemmens' opvolger in Brussel was Alphonse Mailly. Hij gaf gastoptredens als solist in de belangrijkste Europese metropolen. Joseph Callerts was een leerling van Lemmens. De heropleving van de belangstelling voor de romantische orgelmuziek van de 19e eeuw heeft onlangs geleid tot een algemene herwaardering van zijn orgelwerken. Dat zijn werken lange tijd niet op grote schaal werden verspreid, is te wijten aan het feit dat zijn werken beïnvloed waren door de traditionele Duitse school, gebaseerd op de Bach Renaissance, en dat zij nogal afweken van de nieuwe stromingen die vertegenwoordigd werden door Franz Liszt en ook César Franck.

Flor Peeters en Joseph Jongen vertegenwoordigen de 20e eeuw in het recital. Peeters' complete werken omvatten meer dan 130 opusnummers voor orgel alleen. Daarnaast componeerde hij werken voor piano, kamermuziek, missen, cantates, motetten. Hij was orgelleraar aan het Lemmensinstituut en aan de conservatoria van Gent, Tilburg en Antwerpen. Hij was organist aan de kathedraal van Mechelen van 1923 tot 1983 en aan de Ste Clotilde in Parijs in 1939. Joseph Jongen was organist aan de St Jacques in Luik. Veel rapporten roemen zijn „krachtige ritme en energie", evenals zijn „uitstekende manier van interpreteren en improviseren". Zijn bekendste werken zijn de Symphonie concertante op. 81 voor orgel en orkest en de Sonata eroïca op. 94.

Paul Pankert studeerde viool in Luik, Düsseldorf en Maastricht. Zijn experimentele benadering van nieuwe toonsystemen leidde tot zijn eerste compositie „Spaltung", waarmee hij in 2008 de compositiewedstrijd van L'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique won. Sindsdien wijdt hij zich meer en meer aan het componeren, naast zijn werk als violist en leraar. In 2017 ontving hij de prijs „Künstler Ostbelgiens" voor drie jaar.

MUSIKAKADEMIE & MATRIX

Zo. 13.03.2022

MUSIKAKADEMIE & MATRIX

Patrick Sporken, trompet
Thomas Gustin, hoorn
Thomas Corman, euphonium
David Rampelberg, trombone

- Gerhard Sporken:
  In-f-ention

Matrix (Centrum voor Hedendaagse Muziek) wijdt zich sinds 1950 aan „klassieke muziek". De activiteiten van Matrix zijn zeer breed: Gespecialiseerde bibliotheek, concerten, educatieve projecten voor kinderen en jongeren. Matrix voelt de polsslag van de tijd. Muziek is voortdurend in beweging en Matrix ziet zichzelf als verzamelaar en initiator.

De Matrix-collectie omvat meer dan 24.000 partituren en 13.000 opnamen. Matrix is dus een belangrijk documentatiecentrum voor muziek gecomponeerd na 1950. Muziek uit Vlaanderen staat centraal, maar de internationale context wordt nooit verwaarloosd.

Matrix wil een divers, soms complex segment van de muziekcultuur toegankelijk maken voor een breder publiek. De muziek die vandaag wordt geschreven kan snel, soms veel te snel, worden vergeten. Matrix gaat hier tegenin en biedt muziekeducatieprojecten aan met regelmatige gastlezingen, gedetailleerd lesmateriaal en producties met zowel professionele musici als amateurmusici.

Alter Schlachthof
Kühlraum
Eupen

14.00 uur

Voor de Belgische Muziekdagen heeft de Eupense componist Gerhard Sporken een werk gecomponeerd voor vier koperblazers: 4'33" is de titel.

Gerhard Sporken (°1960) studeerde muziekpedagogie, harmonie, contrapunt, fuga, compositie, muziekgeschiedenis, koor- en orkestdirectie aan het Conservatorium van Luik. Tijdens zijn studie compositie werkte hij samen met o.a. Henri Pousseur, Frederic Rzewski, Philippe Boesmans en Patrick Lenfant.

Van 1983 tot 2021 was Sporken hoogleraar muziektheorie, hedendaagse muziek, muziektheorie, koordirectie en koorzang aan het Conservatorium van Luik. Van 1980 tot 2021 gaf hij ook les aan de Muziekacademie van de Duitstalige Gemeenschap.

Gerhard Sporken dirigeerde het Filharmonisch Orkest van Luik, het Nationaal Orkest van België, het Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, alsook de orkesten van het Grand Théâtre Reims en de Koninklijke Opera van Wallonië in Luik. Sporken heeft ook altijd graag samengewerkt met amateurkunstensembles. Hij dirigeerde onder meer het Harmonieorchester Vaals (Nederland), de Koninklijke Harmonie Hergenrath, het Cäcilienchor an St. Nikolaus Eupen en het vocaal ensemble Cantabile.

Zijn aandacht richte zich altijd naar de interpretatie van hedendaagse muziek. Hij dirigeerde onder meer de ensembles „ArToll" (Kleve) en „Ensemble 88" (Maastricht). Door zijn drukke werkzaamheden als muziekleraar en dirigent had hij de laatste jaren minder tijd om te componeren. Zijn oeuvre omvat werken voor koormuziek, kamermuziek en elektronische muziek.

TRIO 03

Zo. 13.03.2022

TRIO 03

Lydie Thonnard, fluiten
Eugénie Defraigne, cello
Léna Kollmeier, piano

- Max Charue:
  The Monkey's Pulsation

- Adrien Tsilogiannis:
  Melopoia

- Daan Janssens:
  (Paysages - études) V

- Fabian Fiorini:
  Glowing hearts of the
  deep white nympheas

De drie musici zijn gediplomeerden van het Conservatorium van Luik. Al heel vroeg deelden zij hun gemeenschappelijk enthousiasme voor hedendaagse muziek. De aanleiding was de compositie „Vox balaenae" van George Crumb. Sindsdien zijn ze consequent doorgegaan op hun weg en hebben ze talrijke Belgische componisten kunnen inspireren tot het schrijven van nieuwe werken. Hun doel is de muziek te delen, niet alleen tijdens concerten maar ook in interactieve workshops.

In 2018 won Trio 03 de Supernova-wedstrijd uitgeroepen voor jonge beroepskamermuziekensembles. In juni 2019 werd Trio 03 bekroond met de prijs voor de beste interpretatie van een hedendaags werk tijdens de wedstrijd Opus 2019 van de Fondation Life and Art. Trio 03 treedt regelmatig op in de belangrijkste Belgische concertzalen. „Détours Ouverts" is de titel van een lopend project dat zij samen met Belgische componisten aan het voorbereiden zijn, een gesamtkunstwerk dat niet alleen aan muziek gewijd is.

Alter Schlachthof
Kühlraum
Eupen

15.30 uur

In „The Monkey's Pulsation" put Max Charue uit twee Indonesische tradities: gamelan en kecak. Percussie (gamelan) ontmoet hier vocale muziek, want kecak is een Indonesisch ritueel waarbij 100-stemmige mannenkoren zingen. De regelmatige polsslag bepaalt het ritme. Beide elementen leiden tot een collectief luisteren.

Kalm, meditatief en dan weer zeer bezield ontwikkelt zich „Melopoia" van Adrien Tsilogiannis. De titel is al het programma.

„In het najaar van 2010 componeerde ik ‚Paysages -Etudes' voor cello en piano als een soort schets voor mijn muziektheaterstuk ‚Les Aveugles' naar Maurice Maeterlinck", schrijft Daan Janssens. Later breidde hij het korte stuk met fluit uit tot een trio. „Het werk begint als scherzando en opent dan geleidelijk totaal verschillende klankwerelden en sferen."

In „Glowing hearts of the deep white nympheas" wilde Fabian Fiorini „de constante stroom van water uitdrukken. Het is een constante ontwikkeling vol lyriek, glashelder en toch ook verwarrend."

Zo. 13.03.2022

NADAR ENSEMBLE &
CENTRE HENRI POUSSEUR

- Thierry De Mey:
  Light Music

- Stefan Prins:
  Generation Kill

Alter Schlachthof
Halle
Eupen

17.00 uur

NADAR ENSEMBLE & CENTRE HENRI POUSSEUR

De naam van het Nadar Ensemble, opgericht in 2006, verwijst naar de karikaturist, spion en kunstcriticus Gaspard-Félix Tournachon, wiens pseudoniem „Nadar" was. Hij organiseerde „salons" waar kunstenaars, schrijvers en wetenschappers een interdisciplinaire dialoog aangingen. Deze open multidisciplinaire geest kenmerkt ook het Nadar Ensemble. Nadar combineert regelmatig muziek met elektronische en audiovisuele elementen. Naast gastoptredens op internationale festivals als Harvest Festival (Denemarken), Internationale Ferienkurse für neue Musik Darmstadt, Festival Musica Straatsburg, Tzlil Meudcan Tel Aviv, Blurred Edges (Hamburg), Rotterdam Philharmonic Gergiev Festival, Donaueschinger Musiktage, Acht Brücken (Keulen), Forum Neue Musik Deutschlandradio, Tage fur Neue Musik in Zürich, was Nadar „artist in residence" bij De Bijloke Gent, Concertgebouw Brugge en, sinds 2021, De Singel Antwerpen.

In 1970 werd op voorstel van Henri Pousseur en Pierre Bartholomée in Luik het Centre de Recherches et de Formation Musicales de Wallonie opgericht. Het centrum was een pionier

en een constante stimulans voor de creatie en verspreiding van werken van elektronische en elektroakoestische muziek. Sinds 2010 draagt het de naam Centre Henri Pousseur. Het centrum werkt regelmatig samen met componisten uit binnen- en buitenland. Als uitvoerend artiest wordt het Centre Henri Pousseur uitgenodigd op de belangrijkste festivals van hedendaagse muziek.

In „Light Music" van Thierry de Mey kan de solist geluiden en muzikale sequenties oproepen met zijn handen, vergelijkbaar met een dirigent. De Engelse titel „Light Music" speelt met de dubbele betekenis ervan: enerzijds betekent het „lichte" muziek, in die zin dat de uitvoerder, afgezien van de computer, geen instrument hoeft te gebruiken, alleen zijn handen; anderzijds betekent het ook een spel met licht, de punten van licht en hun ontwikkeling in de tijd. Hierdoor ontstaan vluchtige, virtuoze, sensuele lichtreflecties die op een scherm worden geprojecteerd. Thierry De Mey citeert een fragment uit Nietzsche's „Also sprach Zarathustra" als zijn bedoeling voor de compositie: „Men moet nog chaos in zich hebben om een dansende ster te kunnen baren".

In 2012 componeerde Stefan Prins „Generation Kill". In dit werk verwerkt hij politieke en sociale gebeurtenissen die hem hebben geschokt. Met behulp van de nieuwe technologie en de media werd de revolutie in de Arabische wereld niet alleen in aanzienlijke mate beïnvloed en bekrachtigd, zij vervingen zelfs gedeeltelijk het journalistieke werk, dat ter plaatse slechts in beperkte mate mogelijk was. Terwijl in Egypte en Tunesië dictatoriale regimes werden overwonnen, begon in Libië een burgeroorlog en werd Syrië verlamd door gevechten. Tegelijkertijd werd bekend dat er in het VK gemiddeld één CCTV-camera per 32 burgers is. Dit maakt de Britse samenleving tot de meest gecontroleerde ter wereld. Daarnaast circuleerden wereldwijd verslagen en beelden van op afstand bestuurde oorlogsvoering door de Amerikanen in Afghanistan tegen de Taliban en Al Qaida. Parallel daaraan verschenen er beelden op het internet waarop te zien was dat ook onschuldige mensen door bombardementen om het leven kwamen. Dit alles leidde tot de compositie „Generation Kill", waarin Stefan Prins, die ook een gediplomeerde natuurkundig ingenieur is, naast instrumenten gebruik maakt van gamecontrollers, live elektronica en live video.

DESGUIN KWARTET

Zo. 13.03.2022

DESGUIN KWARTET

Wolfram Van Mechelen, viool
Ludovic Bataille, viool
Rhea Vanhellemont, altviool
Pieter-Jan De Smet, cello

- Peter Benoit:
  Strijkkwartet in C groot op. 10
- Joseph Ryelaendt:
  Strijkkwartet nr. 2 op 36
- Guillaume Lekeu:
  Molto adagio sempre cantante dolorosa
- Mathias Coppens:
  Strijkkwartet nr. 2

Alter Schlachthof
Kühlraum
Eupen

18.30 uur

De leden van het Desguin Kwartet zijn afgestudeerd aan het Antwerpse Conservatorium. Dit verklaart de naam van het kwartet: het Antwerpse Conservatorium is gelegen aan de Desguinlei. De vier musici voltooiden hun kamermuziekstudie met de hoogste uitmuntendheid. Kort na hun studies werden ze uitgenodigd door het Orpheus Instituut voor Kamermuziek in Gent en momenteel zijn ze lid van de prestigieuze Pro Arte Académie in Parijs. In 2018 was het Desguin Quartet Artist in Residence van SWUK Vlaanderen en in 2020 won het de Supernova-wedstrijd.

Het Desguin Kwartet volgde masterclasses bij Günther Pichler (Alban Berg Kwartet), Gilles Millet (Danel Kwartet), Tamara Samouil en Guy Danel (Malibran Kwartet), Erik Schumann (Schumann Kwartet), Razvan Popovici (Raro Kwartet), Lukas Polak (Skampa Kwartet), Leo De Neve (Spiegel Kwartet), Francis Reusens (Ensor Kwartet) en het Zemlinsky Kwartet.

De vier jonge artiesten traden onder meer op in het Klara Festival, het Festival International de Quatuors à Cordes du Lubéron, Festival Musik-Collagen Darmstadt, Festival van Vlaanderen, Arte Amanti Kamermuziek Festival, La Nuit Européenne des Musées at the Chateau de Compiègne, Flagey,

La Monnaie, BOZAR, de Singel Antwerpen, Bijloke Gent. Concerten van het Desguin Kwartet zijn regelmatig uitgezonden door Musiq3 en Klara. Ze traden op met bariton Werner Van Mechelen, het Zemlinsky Kwartet, pianist Florestan Bataillie en acteurs Stefaan Dagand, Ariane Van Vliet en Vic De Wachter. In 2021 bracht het kwartet zijn eerste CD uit met werken van Benoit, Ryelandt en Coppens.

Peter Benoit won de prestigieuze Prijs van Rome op 23-jarige leeftijd (1857). Daarna werkte hij als dirigent en componist in Duitsland (Berlijn, Keulen, Leipzig, München, ...) en Parijs. In 1867 werd hij directeur van de Vlaamse Muziekschool in Antwerpen, de voorloper van het latere Conservatorium. Met zijn muziek wilde hij de luisteraars rechtstreeks aanspreken; in veel van zijn werken verwijst hij naar zijn Vlaamse vaderland.

Joseph Ryelandt was afkomstig uit Brugge en kreeg al op jonge leeftijd muziekles. Hij studeerde eerst filosofie en rechten, maar zette zijn muzikale studies voort bij Edgar Tinel. Vanaf 1895 wijdde hij zich uitsluitend aan compositie tot hij in 1924 benoemd werd tot directeur van het Stedelijk Conservatorium van Brugge. Van 1929 tot 1939 doceerde hij contrapunt aan het Koninklijk Conservatorium van Gent. Ryelandt liet 133 werken na met opusnummers. Zijn composities zijn verbonden met de late romantiek (Franck, Wagner) of het impressionisme (Fauré Debussy).

Guillaume Lekeu kwam uit Heusy. Hij wijdde zich al op jonge leeftijd aan viool- en pianostudies, maar wilde meteen componeren: Op 17-jarige leeftijd ondertekende hij een brief aan een vriend met „Lekeu, compositeur". In Parijs ontmoette hij zijn landgenoot César Franck, die hem weliswaar geen les meer gaf, maar met wie hij als componist verbonden was. Lekeu werd slechts 24 jaar oud, maar liet een verbazingwekkend omvangrijk oeuvre voor orkest en kamermuziek na.

De pianist en componist Matthias Coppens studeerde bij Levente Kende, Joris Verdin en Wim Henderickx aan het Antwerpse Conservatorium. Hij heeft talrijke prijzen gewonnen: Aquarius Composers' Competition, Belfius Prijs, YOTAM, Epta Competition, Artos Muziekprijs. Zijn werken worden uitgevoerd door het Brussels Philharmonic, het Asko-Schönberg Ensemble en het Hermes Ensemble. Coppens is momenteel gastdocent aan het Antwerps Conservatorium. Naast zijn carrière als componist is hij actief als concertpianist en speelt hij in het Mozarthaus in Wenen, het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel, en ook in Helsinki, Amsterdam en Londen.

KL-EX ENSEMBLE & STYX BLÄSERQUINTETT

Zo. 13.03.2022

KL-EX ENSEMBLE &
STYX BLÄSERQUINTETT

Triptychon
KL-EX Ensemble

- Paul Pankert:
  Garden of earthly delights

- Christian Klinkenberg:
  The legionnaires
  (Papercut Film
  Film, regie, concept,
  cut-out-animatie:
  Nicole Erbe
  Papercut: Dorthe Goeden
  Grafische partituur: Jeanne
  Weishaupt)

- Wolfgang Delnui:
  Remembering Islands

Styx Blaaskwintet
Anne Davids, fluit
Kristien Ceuppens, hobo
Dries Tack, klarinet
Bert Helsen, fagot
Rozanne Descheemaeker, hoorn

Lothar Felten & Gregor Pankert,
Creatieve mediatechnologie

Alter Schlachthof
Halle
Eupen

20.00 uur

De drie componisten van het KL-EX Ensemble schrijven over Triptychon: Vandaag de dag worden bijna alle gebieden van onze samenleving bepaald door de toenemende digitalisering. Dat geldt natuurlijk ook voor kunst en in het bijzonder voor de meest uiteenlopende vormen van artistieke expressie op het gebied van video en audio. Vooral in de sociale media wordt de kijker overspoeld door een overvloed aan visuele indrukken, in een constante jacht op spontane aandacht en de bijbehorende „likes“. In dit project willen de drie KL-EX componisten Wolfgang Delnui, Christian Klinkenberg en Paul Pankert zich laten inspireren door de onuitputtelijke mogelijkheden van videokunst om nieuwe composities te maken.

Verschillende aspecten van visuele en akoestische perceptie en hun interacties worden in het licht gesteld.

In schril contrast hiermee zien zij tijdens het compositieproces bewust af van elke elektronische invloed op het geluid, om de virtuele wereld van beelden direct te counteren met handgemaakte geluiden. Meer nog: het voornemen om de nieuwe werken voor houtblaaskwintet te concipiëren impliceert ook - bewust of onbewust - het omgaan met gewichtige klassieke modellen.

Een samenwerking met de dynamische en experimentele musici van het nog jonge Brussels Styx Ensemble lijkt daarvoor gepredestineerd.

De term „triptiek" - driemaal gevouwen - die aanvankelijk als werktitel in het spel werd gebracht, veranderde al snel in een concept. Spontane associaties leiden tot de in België aanwezig zijnde talrijke belangrijke werken uit de renaissance en de barok. Dit was echter slechts het beginpunt van een formaat dat zich in de loop der eeuwen bevrijdde van zijn overwegend christelijke karakter en zich, ten laatste in de 20ste eeuw met werken van bijvoorbeeld een Claude Monet of een Francis Bacon, eindelijk vestigde als een niet-religieuze sterke expressievorm.

In dit project zal een groot projectiescherm op het podium worden geplaatst achter het houtblaaskwintet. De daarop geprojecteerde videokunst zal door de componisten in nauwe samenwerking met videokunstenaars worden gemaakt met behulp van uiteenlopende hedendaagse technieken. Door de verrassende interactie met de op maat gemaakte composities ontstaat een totaalproject van ongeveer een uur, dat verschillende artistieke benaderingen tot één geheel verenigt.

Zoals Charon, de onsterfelijke veerman die pendelt tussen de wereld van de levenden en de wereld van de zielen, wil het ensemble STYX een schakel zijn tussen vandaag en morgen: het repertoire bewaren dat hen als musici na aan het hart ligt, en nieuwe repertoires verkennen.

Fluitiste Anne Davids komt uit Eupen, studeerde aan het Conservatorium van Brussel en aan IMEP Namur. Daarna voltooide ze een post-masteropleiding en specialiseerde ze zich in hedendaagse muziek aan de Universiteit van Gent en bij de ensembles Ictus en Spectra. Naast haar lesgeven en soloactiviteiten is zij lid van Sturm und Klang, KL-Ex en Ensemble 88.

Hoboïste Kristien Ceuppens studeerde aan de conservatoria van Brussel en Antwerpen. Zij speelt regelmatig met het Orchestre Philharmonique Royal de Liège, het Brussels Philharmonic, het orkest van de Munt en het WDR Sinfoniorchester Köln. Zij wijdt zich ook intensief aan hedendaagse muziek met Ictus of Musikfabrik NRW, en speelde op festivals als Ruurtriennale, Berliner Festspiele, Holland Festival en Musica Strasbourg.

Klarinettist Dries Tack studeerde aan de conservatoria van Brussel, Tilburg en Antwerpen. Hij speelt regelmatig met de ensembles Odysseia en Nadar en met de Curious Chamber Players Stockholm.

Fagottist Bert Helsen studeerde aan het Lemmensinstituut en het IMEP. Hij is momenteel eerste fagottist van het Nationaal Orkest van België. Hij stichtte het Haftcraft ensemble voor fagot, contrafagot en strijkkwintet.

Hoorniste Rozanne Descheemacker studeerde aan het Conservatorium van Brussel. Zij maakt gastoptredens in het orkest van de Munt, het Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, het Orchestre des Champs-Elysées en Ictus. Dit bewijst haar openheid voor vele muziekstijlen.

Zo. 13.03.2022

KLANGINSTALLATIONEN FEBEME

- FeBeME-BeFEM:
  Girlande I/O
  Guirlande I/O
  Muziekketting I/O

- Stéphanie Laforce:
  Parlophone

Alter Schlachthof
Turm & Einganggalerie
Eupen

Doorlopend tijdens het festival

GELUIDSINSTALLATIES FEBEME

GIRLANDE I/O

Begin 2021, toen concerten verboden waren, riep de vereniging FeBeME-BeFEM haar leden op miniaturen van 2 tot 4 minuten te ontwikkelen, gewijd aan de thema's „buiten/binnen", „intern/extern" en de overgangen tussen reële en imaginaire ruimtes. De Lockdown, die al een jaar - met onderbrekingen - loopt, lag dicht bij dit thema, maar werd zelf niet als thema gegeven.

De miniaturen vormen een guirlande die „I/O" wordt genoemd. Dit staat voor „Inside/Outside", „Input/Output" of „In/Out". Het gaat in op de dialectiek tussen ruimten en de grenzen die hen scheiden, en zoekt naar de tussenruimten die het mogelijk maken deze grenzen te overwinnen.

Tien componisten hebben aan het project deelgenomen. De overgangen maakten het mogelijk een ononderbroken klankreis te maken door de verschillende, zeer verschillende werelden die onze fantasie in staat stellen de studio te verlaten, richting klankruimten van een nieuw gewonnen vrijheid.

De betrokken componisten zijn: Paul Adriaenssens, André Curieux (een collectief met Gaëtan Arhuero, Gildas Bouchaud en Thibault Madeline), Stéphanie Laforce, Kristof Lauwers, Daniel Perez Hajdu, Jean-Louis Poliart, Donika Rudi, Todor Todoroff, Annette Vande Gorne, Raphaël Vens en Dirk Veulemans.

Redactie en overgangen: Todor Todoroff
Video: Dirk Veulemans

FeBeME BeFEM

PARLOPHONE

Parlophone is een geluidsinstallatie van Stéphanie Laforce uit 2021.

Met de muzikale medewerking van de componisten van de Belgische Federatie voor Electroakoestische Muziek Laurent Delforge, Raphaël Vens, Kristof Lauwers, Roeland Luyten, Thibault Madeline, Jean- Louis Poliart, Donika Rudi, Todor Todoroff, Dirk Veulemans, Les boucles absurdes.

De multimediakunstenares en componiste van elektroakoestische muziek Stéphanie Laforce nodigde de componisten van FeBeME-BeFEM uit om tijdens de lockdown drie geluidsfragmenten van 30 seconden te creëren, die vervolgens door haar werden ingevoerd in de geluidsinstallatie van een parlofoon. Dankzij deze parlofoon krijgt de bezoeker dus de gelegenheid om in de kunstenaarswoningen te luisteren. Hij kan bij elke componist aanbellen en zo zijn eigen aleatorische reis samenstellen. De parlofoon wordt zo de verbinding tussen de openbare ruimte van de straat en de intimiteit van de privé-ruimte. Elke bel, met de hand gekalligrafeerd, bevat drie audiofragmenten. Het programma kiest dan aleatorisch voor het spelen van de afzonderlijke sequenties, waardoor het muzikale experiment nog rijker aan ontdekkingen wordt.

OSTBELGIEN FESTIVAL

30. SEIZOEN

Info & tickets voor het seizoen!

SCAN ME

/ Ô-CELLI - CELLO OKTETT
Vrijdag, 22.04.2022 - 20.00 uur
Jünglingshaus Eupen

/ ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE & MARC BOUSHKOV
Donderdag , 28.04.2022 - 20.00 uur
Triangel St. Vith

/ THE KING'S SINGERS
Woensdag, 18.05.2022 - 20.00 uur
Triangel St. Vith

/ BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA & MARTIN GRUBINGER
Donderdag , 19.05.2022 - 20.00 uur
Triangel St. Vith

/ DANCE OF JOY
Zaterdag, 11.06.2022 - 20.00 uur
Capricornus Hünningen (Büllingen)

/ TRIO KHNOPFF MATINEECONCERT
Zondag, 12.06.2022 - 11.00 uur
Alter Schlachthof Eupen

/ KIDS 4 KIDS
Zondag, 19.06.2022 - 11.00 uur
Villa Peters Eupen

/ LAUREAAT KONINGIN ELISABETHWEDSTRIJD
Donderdag , 30.06.2022 - 20.00 uur
Jünglingshaus Eupen

/ BANCHETTO MUSICALE
Zondag, 28.08.2022 - 11.30 uur

/ MEAKUSMA FESTIVAL SPLITTER ORCHESTER & PAUL PANKERT
Zaterdag, 03.09.2022 - Zondag, 04.09.2022
Pop-Up Eventlocation Eupen

2022

Provinz Lüttich Kultur

NEOVIAQ

Ostbelgien
Mit Unterstützung der Deutschsprachigen Gemeinschaft Belgiens

/ VIVO! ORCHESTRA
MUSIC FOR TREES
Vrijdag, 09.09.2022 - 20.00 uur
Alter Schlachthof Eupen

/ BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA
& BEATRICE RANA
Zaterdag, 10.09.2022 - 20.00 uur
Triangel St. Vith

/ MUSIC 4 A WHILE
HISTORISCHE WANDELING
Zondag, 18.09.2022 - 14.00 uur
Schloss Wallerode

/ TRIO FOCCROULLE-FERNANDEZ-KIM
BAROCKE PREZIOSEN
Zondag, 25.09.2022 - 15.00 uur
Kirche Kettenis

/ PEDAGOGISCHE CONCERTEN
Donderdag , 06.10.2022 - Triangel St. Vith
Vrijdag, 07.10.2022 - Popup Location Eupen

/ TENTOONSTELLING MUSIKAKADEMIE
FINISSAGE MET MANU HERMIA &
ORCHESTRA NATIONALE DELLA LUNA
Zondag, 09.10.2022 - 11.00 uur
Villa Peters Eupen

/ DRESDNER KREUZCHOR
Zaterdag, 15.10.2022 - 20.00 uur
St. Nikolaus Kirche Eupen

/ ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
ROYAL DE LIÈGE
Zondag, 23.10.2022 - 19.00 uur
Triangel St. Vith

/ PATRICK DHEUR
SYMPOSIUM & CONCERT
Donderdag , 24.11.2022 - 19.00 uur
César-Franck-Athenäum Kelmis

/ OLIVIER CHAVET KWINTET
Vrijdag, 25.11.2022 - 20.00 uur
Triangel St. Vith

OSTBELGIEN FESTIVAL

Abonneer u op de newsletter!

SCAN ME

ONZE MISSIE

UW AANBIEDER VAN KLASSIEKE MUZIEK IN OOST-BELGIË

Het OstbelgienFestival heeft zich tot taak gesteld de culturele mogelijkheden van de Duitstalige Gemeenschap op supra-regionaal niveau te tonen door muziek-culturele evenementen te plannen en te organiseren, met als doel, het lokale publiek artiesten van internationale reputatie voor te stellen en tegelijkertijd een buitenlands publiek naar de DG te lokken.

Door zijn centrale ligging in de Euregio bieden de Oostkantons zich aan als concertpodium voor bezoekers uit Duitsland, Luxemburg en Nederland. OstbelgienFestival is dus een belangrijk publiciteitsmedium voor de regio.

#klassikanbieter
#showtime

Aus Leidenschaft zur Musik.

NEOVIAQ, Partner des OstbelgienFestivals

FIDUCIAIRE HUMAN RESOURCES ADVISORY INTELLECTUAL PROPERTY DATA PROTECTION

Beruf oder Hobby: Bei NEOVIAQ ist Leidenschaft unsere treibende Kraft. Wir wollen uns voll für Sie einsetzen. Ganz ohne Kompromisse.

EUPEN \ ST. VITH \ WEISWAMPACH
Marktplatz 2 \ B-4700 Eupen \ T. +32 87 34 00 43 \ www.neoviaq.be

NEOVIAQ

OSTBELGIEN FESTIVAL

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER
OstbelgienFestival VoG, Sandweg
Steffeshausen 18, B-4790 Burg-Reuland