

20<sup>ième</sup> Anniversaire

---

## Festival LOOP

---

**FeBeME**

**BeFEM**

## Concert hommage à Stephan Dunkelman,

dédié aux compositions acousmatiques

Musique de création

**Mardi 13 septembre 2022 à 20h00**

---

Dans le cadre du festival LOOP, la FeBeME-BeFEM vous convie à un concert dédié à notre ami et collègue Stephan Dunkelman.

Une soirée riche en partages et chaleur humaine.

C'est avec émotion que certains compositeurs de la FeBEME-BeFEM, membres du Forum de la création musicale, ont réalisé des pièces en son hommage.

L'investissement personnel de Stephan dans la réalisation des concerts, et plus largement son soutien à la création électroacoustique et acousmatique était immense et continu. Sa spiritualité qui irradiait de sa recherche musicale, il nous l'offrait aussi par la qualité de sa présence. Sa générosité, son altruisme, sa bienveillance, son tact et sa compréhension de l'autre ont permis de rendre meilleur le milieu de la musique belge. Ses qualités humaines résonneront encore longtemps auprès des compositeurs et amis qu'il a côtoyés. C'est pourquoi la Fédération Belge de Musique Electroacoustique, à travers la musique projetée dans l'espace, souhaite faire revivre le temps d'une soirée cette personnalité marquante et fédératrice.

Participent à cet hommage : Elizabeth Anderson, Charo Calvo, Dimitri Coppe, Ingrid Drese, Stéphanie Laforce, Daniel Perez Hajdu, Jean-Louis Poliart, TodorTodoroff, Raphaël Vens.

Stéphane Orlando propose également une improvisation au piano sur une musique électroacoustique de Stephan Dunkelman, un extrait d'un projet commun appelé « Inner nest » qu'ils n'ont pu finaliser.

---

### ***Fragment of a life ( 6'45'' ) de Dimitri COPPE***

---

Cette pièce est un solo instrumental à partir du GRM-Tools Freezing, un traitement historique des années 90, à la sonorité davantage minérale que cristalline..

Un fragment sonore mis en rotation est façonné par sa propre chute. En se dilatant, l'enveloppe révèle l'impureté de ses fibres, le hoquet devient pulsation, un monde organique se délie.

*Fragment of a life* est dédié à un compagnon au long cours récemment éteint et un hommage à cet instrument qui fige le temps ou le déploie.

### ***Dans les spires du serpent. ( 5'36'' ) de Raphaël VENS***

---

Cette pièce où s'entremêlent voix et musique électronique est à l'image du serpent, engendrant une multitude de sens, suscitant des associations avec le chaos et le cosmos, la vie et la mort, et incarnant de ce fait l'idée de l'union des contraires. Cette pièce en hommage au compositeur Stephan Dunkleman est un rituel. Les matières vocales sont extraites de sessions de travail entre Stephan et Maja Jantar, improvisatrice vocale, avec laquelle il a collaboré. Par le biais de cette composition je souhaite me faire relais et créer un passage entre le passé dans lequel Stéphan est entré trop tôt et la vivacité de l'instant présent.

### ***Le Goût des Titres (4'40'') Pour mon ami Stephan de Charo CALVO***

**Voix : David Baltuch**

---

Trouver un bon titre était important et toujours amusant pour Stephan. On a discuté souvent sur le son des titres des chansons, des poèmes, des films. Et il était vraiment doué pour inventer des mots, trouver la combinaison parfaite, pas trop descriptive, pas trop cryptique non plus, mais simplement le bon choix, le seul possible. J'ai collecté tous les titres de ses oeuvres et David Baltuch les a dit en haute voix avec grand plaisir. Simplement. En les savourant. Pour goûter la délicate imagination de notre cher ami.

### ***À contre-jour (6'29'') Hommage à Stephan DUNKELMAN d'Ingrid DRESE***

---

En souvenir d'un collègue  
généreux et engagé,  
un geste amical.

Peut-être que ces quelques sons, déposés comme un bouquet dans un espace vaste, nous rendent pour un instant, l'image de l'ami.

### ***L'écoute verticale (5'28) de Stéphanie LAFORCE***

---

Cette petite forme a comme départ une énergie "de tempête" ressentie face au décès de Stephan Dunkelman. Une énergie qui met les choses en vibration, en déséquilibre, en oscillation et que l'acte de composition tente d'ordonner. Je souhaite questionner la finitude et la puissance créative de la vie qui résonnent et s'entremêlent. J'ai aussi utilisé quelques fragments de sa pièce Metharcana qui a marqué mes premières découvertes électroacoustiques en 1998. La voix, la respiration et souffle rendent cette pièce intime et personnelle. Ce titre est un écho à une citation de Stéphan « Pour qu'entre le Ciel et la Terre l'écoute soit verticale... ». Carpe Diem.

***Pour qu'entre le Ciel et la Terre l'écoute soit verticale – Voile (6') octophonique 2022***  
**de Daniel PEREZ HAJDU**

---

En souvenir de Stephan Dunkelman, compositeur et ami.

La pièce présentée ce soir est un fragment d'une pièce plus longue dont la version complète sera créée dans un mois à l'occasion du festival Autumn Waves à Bruxelles.

Le titre, *Pour qu'entre le Ciel et la Terre l'écoute soit verticale*, est une citation directe tirée de la propre biographie de Stephan, rédigée par lui-même.

S'y exprime un idéal de l'écoute.

Quant à l'interprétation de cet idéal, elle sera idéalement laissée libre au lecteur.

En ce qui concerne le sous-titre, *Voile*, donné au fragment présenté ce soir, que ce soit là un voile ou une voile, nous privilégions l'idée de ce qui est mû par un vent ou un courant d'air, peut-être celui laissé par le passage en trombe de notre ami, ou par "une bouffée de pensées", ou par un "Dreamlike shudder in an airstream".

***Evocation (5'10'')*** octophonique 2022 de Jean-Louis POLIART

---

Hommage à Stephan Dunkelman

Evocation d'une vie intense, passionnante, pleine d'aléas, de relations, d'émotions, de tensions, de détente

Evocation du souffle

Hommage et grande tristesse... que la musique ne peut dissimuler...

***Tant de souvenirs... (5'45'')*** 2022 de Todor TODOROFF

---

*En hommage à Stephan.*

*A Elena et à Sacha.*

Une pulsation grave, multiphonique, se désagrège progressivement – l'entropie l'emporte toujours- et se transforme en grondements de tonnerre qui englobent l'auditeur.

Puis elle se dédouble, rappelant le battement d'un cœur.

Des transformations vocales, tantôt mélodieuses, tantôt dissonantes, nous entraînent dans leurs métamorphoses polyphoniques, accompagnées de frottements, glissements et froissements qui matérialisent la présence qui perdure. Et cette porte lointaine qui refuse de se fermer définitivement, qui claque, mais s'ouvre ensuite encore et encore avec un grincement qui résonne comme un appel.

Composé à Sandvika en Norvège, logeant dans cet hôtel même où, en isolation totale pour covid-19 en 2020, j'appris incrédule le décès de Stephan, deux jours après celui d'une autre amie proche, plus jeune encore. Emportés tous deux beaucoup trop tôt par un cancer.

Et composé la nuit dans ce théâtre où on n'a pu jouer en 2020 avec la Cie Michèle Noiret en raison de mon covid. Est-ce une coïncidence si c'est justement cette Cie qui me ramène ici aujourd'hui, ravive mes souvenirs et me rappelle l'état de sidération ressenti alors ?

Cette même Cie qui fut l'occasion de ma première collaboration artistique avec Stephan, il y a exactement 25 ans, sur le spectacle < En Jeu > dont nous avons co-signé la musique originale. Tant de souvenirs...

***Shimmer (6'10'')* Œuvre acousmatique en stéréo d'Elizabeth ANDERSON**

---

Les œuvres acousmatiques de Stephan Dunkelman se distinguent par leur nervosité. Sa matière sonore est tour à tour flottante, vibrante, déferlante et souvent bousculée, mais jamais précipitée.

*Shimmer* rend hommage à l'exquise légèreté et à l'élégance de la merveilleuse énergie qui se cache derrière son univers sonore.

***Inner Nest (7'30'')* de Stephan DUNKELMAN et Stéphane ORLANDO**

---

Improvisation au piano de Stéphane ORLANDO  
sur une musique électroacoustique de Stephan DUNKELMAN.  
Extrait d'un projet (Inner Nest) qu'ils préparaient à deux et qu'ils n'ont pu finaliser.

***Swish (13'41)* version octophonique de Stephan DUNKELMAN**

---

Y croire y voir une bouffée de pensées emportées par une brise portante et sinueuse,  
sans les Mots et en dehors du Texte.

Le projet consiste à utiliser, par la pensée acousmatique, les techniques d'écriture électroacoustique pour tenter de développer une musique dédiée à une spiritualité qui n'est pas fondée sur le texte.

**Remerciements de la FeBeME-BeFEM**

**Au Senghor**

**Au Forum de la Création Musicale**

**A tous ceux qui se sont impliqués dans ce concert**

